

ప్రతిఫలం (నాటికలు)

రచన :

సుంకర సత్యనారాయణ

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం
విజయవాడ

విశాలాంధ్ర ప్రచురణ నెం. 19

తొలిముద్రణ, మార్చి '53

ప్రతులు

2000

రూ పా యి

సా హి ణీ ప్రెస్

విజయవాడ - 5

ప్రతిఫలం

.

.

పాత్రలు :

చింతాలు : వ్యవసాయకూలీ

మల్లయ్య : పేదరైతు

రమణారావు : భూస్వామి

పంతులు :

కాంతమ్మ : పేదరైతు భార్య

సీతమ్మ : పొరుగింటి స్త్రీ

పల్లెటూరు

సమయం : ఉదయం 6 గంటలు

స్థలం:- పేదరైతు ఇంటుముందు వసారా, ఒకమూల చిన్నచుంచం, మూలు వుంటాయి. చెండోమూల బ్రెహదాడ కట్టివేసి వుంటుంది. కాంతమ్మ ప్రవేశం. పేదరైతు భార్య. వయస్సు 40. బలహీనంగా వుంటుంది. నడిమికి చించి వట్టినచీర కట్టుకుంది. ఇల్లు పూడుస్తూ వుంటుంది.

చింతాలు ప్రవేశం. వ్యవసాయకూలి. వయస్సు 30. చినిగినబట్టలు, మాసిగడ్డం, బనియన్, తలగుడ్డ, చేతిలాకర్లు, కాళ్ళకు చెప్పులు.

చింతా- కాంతమ్మగారూ! దొరగారు ఉండారా?

కాంత- లేరు చింతాలు!

చిం- పొద్దున్నే ఎక్కడి కెళ్లి నట్టబా?

కాం- ఇప్పుడే నీళ్ళకావిడి దింపి, అట్టా బజారుకు వెళ్ళారు.

ఎందుకయ్యా?

చిం- ఏముంది దొరసాని, నాకుతీతకి, నిన్న కనబడి ఎక్కడన్నా పని తగిలితే నన్నుకూడ పిలవరా అబ్బాయి అన్నారు అందుకని...

కాం- (చీపురు కిందపడవేసి నముడు పై కెత్తుతూ) ఏం నాకు తీతో నల్ల బొగ్గుతో. ఆమనిషి ఏం పాపంచేసి పుట్టారో, ఒక్కనాడు సుఖంగా తిని వడుకున్న పాపాన పోలేదు. ఎప్పుడూ చాకిరే, పాడు చాకిరి. హుం (వంగి చీపురు అందుకుంటుంది)

చిం- పిచ్చితల్లి. ఆయన చెయ్యని పాపమంటా ఒకటివుందా!

కాం- (నిలబడి చింతలువంక ఎగాదిగా చూస్తూ) ఏంటి చింతలూ? అట్టంటావ్. నువ్వు నిజంగానే అంటన్నావా?

చిం- నిజంగానే,

కాం- (కొంచెం కోపంగా) నిజంగానా, ఏంటది? ఎక్కడన్నా తప్పుడు సాక్షులు చెప్పారా? కన్న లేశారా? మూటలు మోశారా? ఎవడి పెళ్ళాం తాడన్నా తెంచారా? తాగి తండనా లాడారా?

చిం- (నిట్టూర్పుతో) ఆ పాపాలన్నిటికీ వడికట్టకపోవటమే, ఆ దొరచేసిన పెద్ద పాపం.

కాం- (ఆశ్చర్యంగా) అదేంటి చింతలు, అడ్డమైన గడ్డి కరవక పోవటం కూడ తప్పేనా?

చిం- (గంభీరంగా) తప్పకాదు, తప్పున్నర.

కాం- ఆటే చూస్తే, నీకు మతి చెడ్డటుంది చింతలు. ఇది నీ పుర్రెకు పుట్టిన బుద్ధేనా, ఎవరన్నా నేరిపారా?

చిం- ఎందుకు నేరపటలూ, బడిపెట్టి మరీ నేరుపుతున్నారు.

కాం- ఎన్నాలనుంచి?

చిం- మూడేళ్ళనుంచి

కాం- ఎవరు?

చిం- ఎవరుండారు, అందులో ఆరితేరిన వస్త్రాదులే.

కాం- ఏంటి చింతలు! నీకేమన్నా పిచ్చిబట్టిందా?

చిం- కళ్ళారా చూస్తూ, చెవులారా వింటావుంటే పిచ్చి ఏంటి తల్లీ! పూళ్లో చిన్న బొబ్బాయి, పల్లెలో మూడుముంత లోడూ నాయకర్తలయ్యారు. మొగోళ్ళయ్యారు.

కాం- మూడు ముంతలా జెవరో?

చిం- నువ్వెరగవు దొరసానీ, కోటదని పట్టికి మూడుసేగ్గు
తెగిన సన్నాసి ఒకడు ఏడిశాడు.

కాం- అదేంపేరు?

చిం- ఎవరు మూడుముంతలు పోయిస్తే నాళ్ల ఎనికమాల
కుక్కకు మల్లే తిరుగుతా వుంటాడు. అందుకని ఆపేగు
నచ్చింది. వాడి అసలుపేరు ఎనరికీ తెలువనే తెలువదు.
ఇక చిన్నబ్బాయంటారా? మీరు ఎరిగిన సామేగా.

కాం- ఎవరు రామయ్యగారి అబ్బాయా?

చిం- ఊఁ ఆయినే. ఏదో ఒక గలాటా వేంది ఆ గుర్బార్లడికి
తెల్లారదు. తాగుడు, జూదం, కన్నా తెయ్యటం
అన్నిట్యోనూ మొనగాడుబిడ్డ.

కాం- ఓలి తక్కువని గుడ్డిదాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటు గుండలన్నీ
వగల కొట్టిందంట! ఇట్లాంటి నడమంతరపు మూకకి
పెత్తనం ఇస్తే ఏంచేస్తారుమరి? ఆచిన్నబ్బాయ్ మోడు
ఎప్పుడూ ఆ పెళ్లాన్ని ఇరక్కొడతా వుంటాడు. వాడి
కేం వచ్చిందో.

చిం- ఇదివరకు ఆ ఇల్లాలిని చెండుకు తినేవాడేమో, ఇప్పుడు
అదేం అన్న ఆడదాన్నీ మగవాణ్ణికూడ సావబాదు
తున్నాడు. ఆయన ఆడింది ఆట, పాడింది పాటగా
వుంది.

కాం- ఎవడు ఎట్లా చస్తే మనకేం గాని, వాడిపేరు తలవభోకు
బాబు. ఇప్పుడు నారాయణ అంటుకూడ పావంగానే
వుంది.

చిం- ఎంత కాలమని వోపిక పడతాం కాంక్షమ్మ గారు ?
 కాం- ఏంచేస్తాం నాయనా ! కాలానికి కట్టుబడి వుండాలిమరి,
 ఎవడిపాపాన వాడే పోతాడు. పైన దేవుడులేడూ !

చిం- ఏంవుండాడో మరి. చివరికి ఆ దేవుడూ లంచం మేళా
 డేమో ! ఈపాపమంతా చూస్తూ పూరుకుంటున్నాడు.

కాం- (ఆశ్చర్యంగా) ఆ తండ్రా లంచం మేసేది !

చిం- ఆయనఏంటి, ఆయన తలదన్నిన మొసగాళ్ళూ అసలు
 ఆయన్ని పుట్టించిన దొరలు మేస్తావుంటే దిక్కు
 లేదుగాని !

కాం- ఏమో, అంతా అయోమయంగా వుంది చింతాలు !

చిం- ఇందులో అయోమయం ఏముంది ? అద్దానికిమల్లే కళ్ళ
 ఎదుట కనపడతా వుంటేను.

కాం- ఏం కనపడతావుండంటావ్ ?

చిం- మనబోటి పేదల్ని బడకనిచ్చేటట్టు లేరని.

[మల్లయ్య ప్రవేశం. ఇంటి యజమాని. వయస్సు 60. స్కూరిపంచ.
 వైన పుత్రరీయం. చొక్కా వుండదు. నడుం కొంచెంగా పంగింది]

మల్ల- (లోనికి ప్రవేశిస్తూ, చింతాలు మాటవిని) మంచిమాట
 చెప్పావ్ చింతాలు ! నూరేళ్ళు బతుకు. నేను నీకోసం
 పోయాను. నువ్వు ఇక్కడికివచ్చావా ?

కాం- నారు తియ్యటానికి వస్తానన్నారంటగా ?

మల్ల- అవును (చింతాలువైపు చూస్తూ) ఎవరికి చింతాలు ?

చిం- ఏపూరివాళ్ళో రమణయ్యగారి మళ్ళో నారుకొన్నారు.

మల్ల- ఏపాటి ?

చిం- బస్తా ఇత్తులమడి.

మల్ల - అయితే ఎప్పుడు పోదాం ?

చిం - ఎప్పుడోనా ! రెండు మెతుకులు తిని...

మల్ల - అట్లాగే...

కాం - ఏంపోతారులెండి అట్లావుండారు.

మల్ల - ఆ రెండు చెక్కలూ దున్నించి నాలుగు మొక్కలు పాతిపెట్టేసరికి, పాతికరూపాయల అప్పు అయింది. ఈ పదిరోజులూపోతే అది తీరతదిగదా అని.

కాం - (భర్తవైపు దీనంగా చూస్తూ) అప్పు అద్దానమ్మా. (చింతాలుకూడా మల్లయ్యవేపు దీనంగా చూస్తూ వుంటాడు.)

మల్ల - (చింతాలువైపు తిరిగి) దాని మాటలకు ఏంగాని, నువ్వు అన్నంతిని రా చింతాలు ! ఇంతలో నేనూ రెండు మెతుకులు తింటాను.

చిం - తిన్నగా మీరు మడికాడికి రండి.

మల్ల - సరే (చింతాలు వెళ్లిపోతాడు.)

కాం - తన మాట తనకేగాని ఒకరు చెప్పినమాట వినటం ఏనాడూ లేదుగా.

మల్ల - అవ్వకానాలి, బువ్వకానాలి, అనుకుంటే ఎట్లా కుదురుతుందే. “పెద్దమ్మాయికి నిండు నెలలు; తీసుకొద్దామూఅనుకుంటే చేతిలో ఎర్రనివగానీలేదు. ఇంట్లో ఇత్తులూలేవు” అని రాత్రి గంటన్నర గొణిగావు ఇప్పుడు ఇట్లా ఏడుస్తావేం ?

కాం - సరే, ఇంట్లోలేనిది లేదనుకున్నా తప్పేనా ? అదీ నాకే వచ్చిందీ ! దానికి ఈ సిచ్చన్నమాట.

మల్ల - (బ్రెహ్మదూడను అవతల కట్టివేస్తూ) సిచ్చాలేదూ నీ మొఖమూలేదు, తొందరగా అన్నంపెట్టు.

కాం - (ఊడవడం పూర్తిజేసి) వండాలి చలిదిఅన్నం లేదు.

మల్ల - లేదా? తొందరగా వండు మరి.

కాం - బియ్యం లేవుగా?

మల్ల - లేవా?

కాం - తేవాలి (బయటకు పోతూవుంటుంది).

మల్ల - ఎక్కడికి?

కాం - చాట అప్పుకి! ఏతల్లి నన్నా అడిగి కాసిని బియ్యం తెచ్చి పొంగిద్దామని. మీ పని తీరిపోతే, తరవాత చూచుకోవచ్చు. (అంటూ వెళ్ళబోతుంది)

మల్ల - ఆగు (ఆగుతుంది) నా పని తీరిపోతే సరా! నీకు అన్నం అక్కరలేదా? పస్తుంటావా (అంటూ ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళతాడు)

కాం - ఓపూట పస్తువుంటే చచ్చిపోతానా? నేను చేసే పని ఇతాయి పోతందా?

మల్ల - ఇప్పుడు నువ్వు అప్పు తెచ్చి, వండి నాకు పెట్టా!

కాం - ఎంతసేపు; ఇప్పుడు పొంగించనూ.

మల్ల - పొంగించవని కాదు. పొద్దున్నే సోలెడు బియ్యంకోసం ఒకరిని దేవిరించటం ఎందుకా అని. పుటిక్కిని వాళ్ళు లేవంటే ప్రాణం చస్తోంది. ఎందుకొచ్చిన గొడవ.

కాం - అయితే ఎట్లామరి?

మల్ల - (కాంతమ్మ తల నిమురుతూ) కాసిని మజ్జిగ సీసుకురా, తాగిపోతాను. (కాంతమ్మ భర్తవంకదీనంగాచూస్తూంది)

ఫరవాలేదు తీసుకురా. నీవు జొన్నలు తొక్కి-వంట
చేసేసరికి రానేవస్తాగా. నామాట విను.

(కాంతమ్మ దీనిగా తలవంచుకొని లోనికి వెళ్ళుతుంది. మల్లయ్య
యేదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుంటాడు. వెనుక నుంచి రమణరావు ప్రవేశం.
భూస్వామి. వయస్సు 40. ఖద్దరు పంచలు, ఫుల్ వర్క్, బట్టతల. చేతిలో
వంకికద్రాగడియారం, కాళ్ళకు చెప్పులు)

రమ- (ప్రవేశించి) ఏం, బాబాయ్! దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?

మల్ల- (త్రుళ్ళిపడి) ఆఁ ఆఁ ఆఁ ఏంలేదు. (అంటూ మూల
నున్న స్త్రీలు ఇవళలకు లాగి తన పైపంచితో దాన్ని
దులిపి తెచ్చి శగిన స్థలంలో వేస్తూ) కూచో నాయనా.

రమ- ఊడుపు అయిందా బాబాయ్! ఈయేడు ఏంనారూ
డాప్?

మల్ల- కుసమ.

రమ- కుసమా! అదెందుకు పూడాప్, నీచేనుకు “నెంబర్లు”
చాలా బాగుండేది.

మల్ల- నిజమే, కాని ఎక్కడ తిరిగినా నారు దొరకలా. ఏం
చెయ్యను. దొరికింది పాతిపెట్టాను.

రమ- దొరక్కపోవడం ఏమిటి? నన్నడిగితే నీకు నారుతక్కువ
అయ్యేదా? బోలెడంత మిగిలింది. అడ్డమైనవాళ్ళు
తీసుకుపోయి పూడ్చుకున్నారు. ఇక నీవడిగితే లేదనే
వాణా? ఏం బాబాయ్ ఇట్లాచేశావ్?

మల్ల- ఏదో అయిపోయింది ఇప్పుడేంచేస్తాం. (కాంతమ్మ తెల్ల
తప్పేలాతో మజ్జగతీసుకుని ప్రవేశిస్తుంది.)

కాం- రమణారావు అబ్బామ్, ఏదో పనిమీద వచ్చాడే మనింటికి. ఎప్పుడో పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి కనుకుంటాను, మనగడవతోక్కింది. (అంటూ మజ్జిగ తెపాలా భర్త శందిస్తుంది)

రమ- అవునుపిన్నీ ! క్షణంతీరదు. ప్రొద్దునవెళ్ళి పూరు మాటు మణిగిన తరువాత ఇంటికివస్తాను. (మల్లయ్యవంకజూచి) ఏం బాబాయ్ ! ప్రొద్దున్నే మజ్జిగ తీసుకుంటున్నావ్.

మల్ల- పూరికినే బాబూ!

కాం- తెల్లవారిపాటికి మీ అందరికీ కాఫీ కావలసివస్తే మీ బాబాయికి మజ్జిగ కావాలి.

రమ- (వెకిలిగానవ్వి) ఊఁ. సరేగాని తెల్ల వారేసరికి చింతాలు నీదగ్గరకు వచ్చాడెందుకు బాబాయ్ ?

మల్ల- నాకోసమే.

రమ- నీకోసమా ? ఆ కసాయికి నీలో ఏంపని ?

కాం- మేము, చింతాలు ఎంతో మంచివాడనుకుంటాం. నీ వట్లంటావేం నాయనా ?

రమ- (వికటంగా నవ్వుతూ) వాడిసంగతి ఏం తెలుసు మీకు. పిన్నీ ! నల్ల తామ.

మల్ల- నేను వాణ్ణి చిన్నప్పటినుంచి ఎరుగుదును. కూలీ జనంలో చింతాలున్న చెప్పి మరొకర్ని చెప్పాలి. బుద్ధిమంతుడు.

రమ- ఇదివరకు నేనూ అలాగే అనుకునేవాణ్ణి. కాని ఈ మధ్య వాడు గొంతులు కొయ్యటానికికూడా తయారవుతున్నాడు తెలుసా ?

కాం- (ఆశ్చర్యంగా) గొంతులా ? ఎవరిని ?

రమ- ఎవరినో కాదు, నన్నూ, బాబాయిని.

మల్ల- (రమణారావువైపు తేరిపారచూస్తూ) నన్నా ?

రమ- నిన్నంటే నిన్ను కాదనుకో బాబాయి. నన్ను.

మల్ల- నిన్నుమాత్రం ?

రమ- నీకు తెలియదు అదంతా. చాలా గూడుపురానీ వుంది.

కాం- నిజమే నాయనా ! కుడుమిస్తే పండగను కుంటారు.

మల్ల- చింతాలంటే గిట్టని వాడెవడో నీతో చెప్పివుంటాడు.

రమ- అదేంగాదు. అందులోని లోతూ పాతూ తెలుసుకో కుండా పైకి ఉబికి మనిషి నేనా నేను. తగిన మనిషి ద్వారానే తెలిసింది.

మల్ల- ఏమోనబ్బా.

కాం- (ఆదుర్గాగా) ఆ మనిషి ఎవరు బాబు ?

రమ- ఎవడో చెప్పటమూ నేను నమ్మటమూనా ! మనవాడే చెప్పాడు చిన్న బ్బాయి.

మల్ల- (నవ్వి) సరే. నమ్మకమైనవాడే.

కాం- నమ్మక నమ్మక ఆ కోతిముండాకొడుకు మాటేనమ్మావా బాబూ ?

రమ- కాదుపిన్నీ, వాడు వట్టికోతి. పైన దుర్మార్గుడు. కాని ఎంత దుర్మార్గుడైనా మనవాడు. అదిగాక ఇట్లాంటి రకానికే అట్లాంటి పాడువార్తలు త్వరగా తెలుస్తవి. ఇదివరకు ఒకటి రెండు వాడు చెప్పినమాటలు నిజమైనవి.

మల్ల - చిన్ననాటినుంచి చింతాలును నేనూ ఎరుగుదును. నువ్వు ఎరుగుదువు. వాడు ఫలానా నాడు ఫలానా చెడుపని చేశాడని చెప్పు చూద్దాం ?

రమ - నిజమే ! ఇదివరకు వాడికి ఇట్లాంటి పాడుబుద్ధులులేవు. కాని ఈమధ్య నేర్చుకుంటున్నాడు.

కాం - ఎక్కడ ? ఎవరిదగ్గర ?

రమ - వున్నాడుగా మనవూళ్ళో ఒక సన్యాసి.

మల్ల - ఎవరు ?

రమ - వాడే ! ఆ సరసయ్య కొడుకు - నారాయణ, కూలీసంఘం అంటూ ఒకటి పెట్టి...

కాం - ఇందులో కొత్త ఏముంది అబ్బాయ్. ఇరవై యేళ్ళనుంచి వాడిపని అదేగా ! ఉప్పు తెస్తానంటూ బయలుదేరి పోలీసులతో చావుదెబ్బలు తిన్నాడు. గాంధీగారి మతము పుచ్చుకుని రెండుసార్లు జైలుకుకూడా పోయాడు.

రమ - నిజమే, వాడికి బాగుపడే యోగమే వుంటే అందులోనే వుండేవాడు.

మల్ల - అప్పుడుమాత్రం నీవు వాణ్ణి మంచివాడన్నావా ? ఇట్లాగే తిట్టేవాడివి. “ఈ ముండ స్వరాజ్యం తెస్తాడంట. పిచ్చి మూకసంతా పోగుచేసి మన జమీందారుకు వోటు యివ్వకుండా చేస్తున్నాడు” అనే వాడివి.

కాం - స్వరాజ్యమో, పాడో ! జైలునుంచి బయటికి వచ్చి నప్పుడు, ఆ బిడ్డను గుర్తుపట్టటమే గగనమయ్యింది.

అప్పుడు జండాదగ్గర పోలీసులు పిచ్చిదెబ్బలు కొట్టారు
ఆ అబ్బాయిని.

రమ- అట్లా అడ్డగోలుగా కొట్టబట్టే ఆ ప్రభుత్వం కూలి
పోయింది.

మల్ల- ఇప్పుడూ అట్లాగే కొడతన్నా రంటగా?

కాం- అయితే ఇదీ సోయేదేనా, ఏంటి?

రమ- ఛా, ఇది ఎందుకు పోతుంది. ఇది మన ప్రభుత్వం.

కాం- తెలిసినవాడివి నువ్వు అట్లామాట్లాడతావేంటబ్బాయ్.
తప్పుపని ఎవరుచేసినా తప్పేగా?

రమ- (కొంచెము విసుగ్గా) అప్పుడు దెబ్బలుకొట్టింది దేశ
భక్తుల్ని. ఇప్పుడు దెబ్బలుతినేది దేశద్రోహులు. తెలిసి
తెలియకుండా మాట్లాడకు పిన్నీ.

కాం- అవును, ఆడదానికి నాకేదెలుసు. ఏపుట్టలో ఏపాముండో,
అయినా నాకెందుకు ఈ గొడవ పోతాను. (లోనికి
వెళుతూవుంటుంది)

రమ- ఉండు పిన్ని!

కాం- ఉంటానికి ఏంగాని, పోయ్యి రాజెయ్యాలి. సరేగాని,
శాస్త్ర కనిపెట్టి తిరుగుబాటా. తరవాత ఏమనుకుంటే
ఏముంది?

రమ- కనిపెట్టి తిరుగుతూవుండబట్టే ఇప్పుడిక్కడకు వచ్చాను.
తెల్లవారిపాటికి ఆ చింతాలుగాడు ఇక్కడకు ఎందుకు
వచ్చాడో తెలుసుకుందామని.

మల్ల- నన్ను నారతియ్యటానికి పిలుద్దామని వచ్చాడు. అంతే
గాని...

రమ- నారు తియ్యడానికా? ఎక్కడికి?

మల్ల- సీనారు మడిలోకే.

రమ- అయితే నీవు కూలిపనికి పోతున్నావా?

మల్ల- (తలవంచుకొని) ఊఁ.

కాం- (విచారంగా) జరగనప్పుడు ఏంచేస్తాం బాబు? (అంటూ లోనికి వెళ్తుంది)

రమ- (లేచి మల్లయ్యదగ్గరకు నడుస్తూ) ఈ పయస్సుగో కూలికి పోతున్నావంటే నాకు చాలాకష్టంగావుంది. అంతగతి ఏం పట్టింది బాబాయ్?

మల్ల- నాటువేయించి వారంరోజులైంది. ఇంకా కూలీలకు దమ్మిడీ ఇవ్వాలా. పాపం వాళ్లు రోజూలిరుగుతున్నారు. నాలుగురోజులు పోతే అదయినా తగుతుందేమోనని.

రమ- వాళ్ళరురోగం. పదిరోజులు ఆగండిరా అంటే ఆగక చస్తారా?

మల్ల- ఏపూట డబ్బులు ఆపూట నూరుకు లాగేవాళ్ళు ఏం ఆగుతారు?

రమ- ఆగక గంతులు వేస్తారా?

మల్ల- ఇప్పుడు గాకపోతే రేపైనా ఇవ్వాలిగా, తప్పకుండా? పూరికే తిప్పకుంటేమాత్రం మనకు వారిగేది ఏముంది?

రమ- అట్లా అనుకున్నాడివి నన్నడిగితే పదిరూపాయలు బదులు ఇవ్వక పోయానా? అంతేగాని, నీవు పుట్టిన పుట్టక్కి, పెరిగినపెరగడానికి, ఒకడికి కూలిచెయ్యడమో?

మల్ల- డబ్బులేనివాడు డబ్బుకు కొరగాడు అన్నారు. ఏం చేస్తాను బాబు!

కాం- (వచ్చి మూలనున్న పిడకలు అందుకుంటూ) ఈ పూట దాకా పలానీ ఎల్లయ్య తరవాతనే ఎవరైనా అనిపించుకున్నారు. నేటికి ఆయనికి...

రమ- చూడుపిన్నీ! నీవు కంట తడిపెడుతున్నావా? పూరుకో. అంత ఇబ్బందిగా వుంటే మాటమాత్రం నాతో అనకూడదు.

మల్ల- (విచారంగా) నా కర్మకి ఒకరేం చేస్తారు బాబు!

రమ- ఏదో చేతనైన సాయం. అందులో మీరు పరాయి వాళ్ళా, నా రక్తబంధువులు. ఇదంతా ఎందుక్కాని ఒకపని చెప్పతాను చెయ్యి బాబాయ్!

మల్ల- ఏం చెయ్యమంటావు బాబు?

రమ- ఇంతవరకు ఒకరితో మాటపడ్డవాడివికాదు. అడమైన వాడితో కలిసి కూలిపనికి పోవటం దేనికి? పుట్టికొని ఏ తలదిరుసుముండాకొడుకో ఒకమాటంటే?

కాం- (చింతగా) అంటే అనావచ్చు.

రమ- అవునుకదా, ఈ పీడంతా ఎందుకు? నీవు పనిచేయ్యనూ వద్దు. హాయిగా మన నారింజతోట కనిపెట్టుకొని వుండు. ఒకడికి ఇచ్చేదానికంటే ఇంకా రెండు రూపాయలు అదనంగా ఇస్తాను. అంతేగాని ఈ పయసులో ఎవడికో పరాయివాడికి కూలికి పోవటం అంత బాగులేదు.

కాం- (సంతోషంగా) ఎన్ని చెప్పినా అయినవాడు అల్లునవాడే! పరాయివాడు పరాయివాడే. ఇంతమాత్రపు చల్లని మాట మరొకడనగలుగుతాడా?

రమ- (మల్లయ్యవంక జూస్తూ) ఏమంటావు బాబాయ్ ?

కాం- అనటానికేముంది బాబు ! నీమాట ఏది కాదన్నారు.

రమ- ఏది ఎట్లావున్నా నీవు మాత్రం కూలిపనికి వెళ్ళకు బాబాయ్ !

మల్ల- వస్తానని మాట ఇచ్చాను. ఈ పూటకు పోకతప్పదు. తరవాత సంగతి ఆలోచించుకుందాం.

రమ- మంచో చెడో నాకుతోచిన సలహా చెప్పాను. తరవాత నీ యిష్టం. సరే, వస్తాను. (వెళ్ళిపోతాడు)

కాం- పెద్దతనం. ఇంకా ఎన్నాళ్ళు రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటారు. రమణరావు మనవాడు. దేవుడల్లే ఇంటికి వచ్చి మరీ చెప్పిపోయాడు. ఆ తోటకాడ పడుంటే ఏ చిక్కూ లేదు. ఆ అబ్బాయి మాట వినటం, ఎందుకయినా మంచిది.

మల్ల- మాటలు తియ్యగానే వుంటయ్.

కాం- అయినా వాళ్ళని నమ్మక ఇంకా ఎవరిని నమ్ముతారండి!

మల్ల- నా రెక్కల్ని.

కాం- ఎల్లకాలం రెక్కలే అక్కరకొస్తాయనా. రేపు కాలో చెయ్యో పడితేనో.

మల్ల- పైన దేవుడుంటాడు. (అంటూ వెళ్ళి పోతాడు. కాంతమ్మ భర్త వెళ్ళిన వైపుకు దీనంగా చూస్తూ పిడకలు తీస్తూ వుంటుంది. సీతమ్మ ప్రవేశం. వయస్సు 65. తలనెరిసింది)

సీత- (వింగుుోనుంచి) అమ్మాయ్, కాంతమ్మా !

కాం- ఎవరు ? (తొంగిచూచి) రా సీతమ్మత్తా.

సీత- (ప్రవేశించి) అబ్బాయి ఎక్కడ కల్లాడమ్మా?

కాం- పొలాని కెళ్ళారు.

సీత- కాసేపు కాలుమడిసి కూచోడుగద బిడ్డ. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పనిచేస్తూనే వుంటాడు. ఈ కాలపు సన్నాసులు ఏం చేస్తారమ్మా? ఒక్కనాడు పనికిపోయి మూనాళ్ళు పడుకుంటారు.

కాం- ఏం చేస్తే ఏం లాభం అత్తయ్యా! నాలుగు ఎంగిలి కూతలు నేర్చినవాళ్ళది కాలం, పెత్తనమూ, అధికారమూ.

సీత- అధికారం అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ సచ్చినాడు ఎక్కడా నిలిచేటట్టు లేడమ్మ.

కాం- ఏ చచ్చినాడు?

సీత- ఆఁ వాడేనే, చిన్నసుబ్బాయి.

కాం- ఏం చేశాడేంటి?

సీత- ఇంకా నీకు తెలవనేలేదా?

కాం- ఊ హుఁ

సీత- మొన్న ఏదోపనిమీద లచ్చవమ్మ ఇంటికి పోయాను. పాపం! ఆ ఇల్లాలు చెప్పుకుని లబ్బున ఏడ్చిందమ్మ. నా కడుపు తరు-పోయిందంటే నమ్ము.

కాం- ఎందుకు? అసలు ఏం జరిగింది?

సీత- అయిదారు రోజులనాడు పొద్దుగూకుమూటు దాని కూతురు దొడ్లో స్త్రోసుకుంటూ వుండంట.

కాం- ఏ కూతురు?

సీత- ఆఁ అదేనే, ఆ యేటవతల ఇచ్చిన పిల్ల. దానిపేరు ఏమిటి?
కాం- జానకి.

సీత- ఆఁ ఆపిల్లే. నాలుగు చెంబులు పైన పోసుకుందో లేనో
(గడ్డముమీద వేలువేసుకుంటూ) ఆ గున్నగోడ
దూకి దొడ్లోకి వచ్చాడంట !

కాం- ఏ గున్న ?

సీత- ఆ నడమంత్రపువాడే. చిన్నసుబ్బాయి.

కాం- (అత్రంగా) ఊఁ ఊఁ.

సీత- వాణ్ణి జూచి, ఆ పిల్ల గబగబ లేచి తుండు మొలకు
చుట్టుకుని, “నీకళ్ళు పోయినయ్యా అవశలకిపో”
అందంట వాణ్ణి. ఆ గున్న ఏమన్నాడో విన్నావా ?

కాం- ఏ మన్నాడు ?

సీత- నీ మొగుడే, మొగాడనుకున్నావా, నేనూ మొగాణ్ణే
అన్నాడంట.

కాం- ఆరి వాడి జిమ్మతియ్య. వాడికేమన్నా పొయ్యేకాల
మొచ్చిందా ! పట్టుకుని పక్కలు ఇగగదన్నలావాళ్ళు ?

సీత- వాడి నెవరుతగతారే తల్లి ! అసలు ఇప్పడివూరికి వాడే
రాజు. ఏదో వుద్దేగమంట, వాడి వుద్దేగం వూడ్చి
పెట్టుకుపోను. భూమిమీద నిలిచేట్టు లేడు.

కాం- ఆ తలకుమాసిన ముండాకొడుకు- వుద్యోగం ఎవ
రిచ్చారు? వుద్యోగముంటే, గోడలు దూకమన్నారా ?

సీత- ఇంకా నయం, మొన్న ఆ నారాయణ ఇంటో దూరి
వచ్చుడికుండల దగ్గరనుంచి అన్నీ పగలగొట్టాడు.
నాలుగువందలరూపాయల బంగార మెత్తుకపోయాడు.

పైన నారాయణ పెళ్లాన్ని కుయ్యరాని కూతలు
కూశాడుగా.

కాం- వాడుపలికిన నోరు బద్దలవ్వ. ఏమొచ్చింది వాడికి ?

సీత- నేను కొత్తగా కాపురానికి వచ్చినప్పుడు, ఈపూర్ణో
ఇట్లాంటి చచ్చినాడే వాకడుండేవాడు. వాడి బాధ
పడలేక పూరంతాకలిసి ఏం చేశాలో తెలుసా ?

కాం- తెలియదు.

సీత- ఒకనాడు పట్టుకుని చానకొట్టి కాలవలో పారేశారు.

కాం- పీడపడిలింది. కళ్ళు కానకుండా తిరిగితే ఎవరిగతిఅయినా
అంతే.

సీత- పొద్దుకూకి ఆడది బయటికి పోయేదారి లేకుండావుంది.
ఎట్లాజస్తాం?

కాం- ఏం చచ్చాడోకాని, ఇంతకీ ఏంపనిమీద వచ్చావు
అత్తయ్యా ?

సీత- ఏంలేదమ్మా గేదె ఎండిపోయి పదిరోజులయింది. వాడికి
చచ్చిపోతున్నాం. కాసిని బక్కనీలు పోస్తావేమోనని.

కాం- దానకేంగాని, మాదీ ఒంటిపూట వడింది అత్తయ్యా !
కాసిని ఇస్తే గిలకొడుతున్నా.

సీత- నీచేతిమజ్జగ కమ్మగా వుంటయ్యమ్మా, అందుకు వచ్చాను.

కాం- పెద్దదానివి. అయ్యే కాసిని పోస్తానుండు. (అంటూ లేచి
కాంతమ్మ లోపలికి వెళ్తుంది. సీతమ్మ అటూ ఇటూ
వచారు చేస్తూ వుంటుంది. కాంతమ్మ మజ్జగ తెప్పలతో
(ప్రవేశిస్తుంది.)

కాం- (తెప్పల సీతమ్మ కందిస్తూ) సీతకు మల్లే పల్లగా చచ్చినాయ్. పెద్దదానివి అడిగావని పోయ్యటమేగాని వుండికాదు అత్తా!

సీత- అవునమ్మా! నీవు మాటతీసివేసే మనిషివి కాదు. కనుక నే వచ్చాను. రమణారావు పెళ్లాం ఇన్నిమజ్జగ పుట్టనివ్వదు. చూడబోతే మూడు గేదెలపాడి.

కాం- ఆమెనే చెప్ప. ఒక ఇరుగూలేదు పొరుగూలేదు. ఇల్లో నారాయమణ్ణు.

సీత- పోయేటప్పుడు కట్టుకు పోతుందా అదంతా?

కాం- కట్టుకుపోతారో, చుట్టుకుపోతారో మన కెందుకు? మన బతుకు మనం సరిగా చూచుకుంటే చాలు.

సీత- మంచిమాట అన్నావ్. పోతానమ్మా, (నాలుగడుగులు వేసి వెనుదిరిగి) అమ్మాయి కాంతమ్మా! నేను చెప్పిన మాట ఎవరితోనన్నా అనేవు. నీతో గనుక చెప్పాను. మరొక ఆడదానికైతే చెప్పనమ్మ.

కాం- నాకు ఆమాత్రం తెలియదా సీతమ్మత్తా!

[సీతమ్మ వెళ్ళిపోతుంది. కాంతమ్మ లోపలికి వెళ్ళుతుంది. పల్లయ్య చింతలు మాట్లాడుతుంటూ ప్రవేశిస్తారు. వారి గుడ్డలమీద పక్కడక్కడ బురదమరక లుంటాయి.]

చిం- గొంతులు కోస్తానా! అవునుమరి అందుకనేగా మేడ గట్టాను.

మల్ల- అయ్యో! ఈ సంఘాల గొడవ ఎందుకురా అబ్బాయి, రెక్కాడితేనేగాని ఊక్కాడదు మనకి.

చిం- ఊక్కసరిగ్గా అడదుగాబట్టే సంఘం పెట్టుకుంది.

మల్ల - సంఘం ఆకలి తీరుస్తుందా ?

చిం - సంఘం పెట్టుకొని నలుగురం ఒక మాటమీద నిలబడ బట్టేగా కూలి పెరిగింది.

మల్ల - అదీ నిజమేననుకో.

చిం - అందుకేగా రమణారావుగారు నన్ను కసాయి ముండా కొడుకంది. గొంతులు కోస్తానంది. అసలు ఆ దొరకు నామీద ఇంతకోపం ఎందుకో తెలుసా మీకు ?

మల్ల - నాకు అదీ తెలియదు, ఇదీ తెలియదు.

చిం - నిరుడెప్పుడో ఆకు దీసిన కూలి మొన్నటిదాకా ఆయన ఇవ్వనేలేదు. తిరిగి తిరిగి వూరుకున్నాం. మళ్ళీ ఇయ్యేడు నారు తియ్యమంటా తయారయ్యాడు దొర. ఆపాట్ను కూలీలందరం సంఘం ఆఫీసుకుచేరి ఆలోచించుకున్నాం. నిరుటికూలీ, ఇయ్యేటి కూలి సాంతం ఇవ్వండే, రమణారావుగారికి ఒక్క మనిషి పోవద్దను కున్నాం. ఆయనగారు ఎత్తులమీద ఎత్తులు వేశాడు. పొరుగుూరి కూలీలను తీసుకొద్దామని చూచాడు. పప్పులుడకలా ! చివరకు చచ్చినట్లు డబ్బుకట్టి మాచేత వని చేయించుకున్నాడు. అది మొదలు ఆ దొరకి నేనంటే కంటు.

మల్ల - అదా సంగతి. సరేగాని చింతాలు ! నన్ను తనతోటకు కాపలా వ్రండమంటున్నాడు. ఏమంటావు ?

[కాంతమ్మ ప్రవేశం]

చిం - మీరేమనుకుంటున్నారు ?

మల్ల - (కాంతమ్మవైపు చూస్తూ) మీ దొరసాని పుద్దేశం వుండమనే.

చిం - అవునా కాంతమ్మగారు ?

కాంత - నిజమే చింతాలు! రమణారావు మీ దొరపడే ఇబ్బంది చూచి వున్నారు మన్నాడు. చివరికి ఈమాట చెప్పాడు.

చిం - అసలు మీకా తోట సంగతి ఏమైనా తెలుసా ?

కాం - నాకేం తెలుసు.

చిం - ఏవూరునుంచో ఒక మనిషిని తీసుకొచ్చి ఆ తోటలో పెట్టాడు. ఆతను ఆ తోటని నాలుగేళ్ళు పెంచేటట్టూ, రమణారావుగారు అతనికి రెండు ఎకరాలు రాసి ఇచ్చేటట్టూ మాట్లాడుకున్నారు.

మల్ల - అట్లాగా అసలా తోట ఎంత ?

చిం - పది ఎకరాలులెండి. పాపం ఆ మనిషినమ్మి రాత్రివగలు చముట దారబోసి ఆ తోటని పెంచాడు. ఇది నాలుగో ఏడు. ఆ అబ్బాయివచ్చి ఈ యేడుకూడా గడిస్తే, రెండేకరాలు రాసియ్యాలిసి వుంటుందిగా. అందుకని రమణారావుగారు ఏదో చేచీ పెట్టుకొని ఆ పెదముండా కొడుకుని తరిమివేసి...

మల్ల - నన్ను ఉండమంటున్నా డన్నమాట; అదా !

కాం - పాపం!

చిం - పాపం, పున్నెం ఎవరిక్కా-వాలి తల్లీ !

మల్ల - ఆతోటలో పాదంబెట్టి నాడికి తప్పకుండా ఆపేదముండా కొడుకు పిల్ల ల వున్నారు తగులుతుంది.

కాం- ఆతోట ఏ గంగలోనన్నా కలవనియ్యి. మనకొద్దు బాబు.
వీడ.

చిం- అయినా, కాంతమ్మగారూ! ఆరమణారావుగారిమాటలు
అన్నీ తెలిసుండే మీరెట్టనమ్మారండి? ఏదో తవ్వి
తలకెత్తుతాననీ, పిల్లనిస్తాననీ మేనల్లుణ్ణి తీసుకొచ్చి
యింట్లో పెట్టుకున్నాడు. చివరకి ఆ అల్లుణ్ణి ఏం ఉద్ధరిం
చాడో అందరికీ తెలిసిందేగా!

కాం- ఎందుకు తెలవదు, అయిదారేళ్లు అరసచాకిరీ చేయించు
కున్నాడు. చివరకి పిల్లనివ్వలేదు సరిగదా, పగిలిన
రాగిదమ్మిడి ఇదిగో అని ఆ యబ్బాయి చేతులో
బెట్టలా!

మల్ల- అవును, అందులో నేనేదో కలగజేసుకుని చెప్పబోగా
నన్ను నానా పిచ్చికూతలు కూశాడు.

కాం- అరటిపండు వలిచి చేతిలోపెట్టినట్టు మాటలుచెప్పాడు.
అదంతా దయననుకున్నాను చింతాలు! పైన నిన్ను
ఖూనీ కోరన్నాడు.

చిం- ఎందుకనడు. వెనకటికి రంకునేర్చినమ్మ బొంకనేరవక కొంక
నక్కలపాలు అయిందంట! ఆ స్త్రీకోసం అన్నకొడుకుని
చంపి ఎడ్ల గాట్లలో పెట్టిన రాచ్చనుడు నన్ను ఖూనీకో
రన్నాడు.

మల్ల- చింతాలూ! ఆ గొడవ అంతా ఇప్పుడు ఎందుకుగాని,
వదలబాబు ఎండ ఎక్కింది.

చిం- పోతాను లెండి.

కాం- నీవు ఏమీ అనుకోకుండావుంటే ఒక మాట చెప్పతా
చింతాలు !

చిం- చెప్పతల్లీ ? ఋమ్మల్ని నేను వేరే అనుకుంటానా !

కాం- నువ్వు మాయంటికి రావటం రమణారావు అబ్బాయికి
యిష్టంలేదు. పదేపదే రాకుబాబు, నీకు మాకుకూడ
మంచిది.

చిం- నిండా మునిగినవాడికి చలివంటి ! అట్లాంటి భయాలన్నీ
నేను ఎప్పుడో వదలుకున్నాను. సరే మీరు జంకు
తున్నారుగనుక రానులెండి.

మల్ల - కాస్తాదానికి కూస్తాదానికి ఈ పిచ్చిమొఖం పూరికినే
కంగారు పడతంది చింతాలు !

చిం- కొమ్ములుతిరిగిన మొగోళ్లు జడుస్తావుంటే కాంతమ్మగారి
దేముందిలేండి. సరే, పోతాను. గొడ్లకు గడ్డి తెచ్చు
కోవాలి. (చింతాలు నాలుగడుగులు ముందుకేస్తాడు)

మల్ల - చింతాలూ! (చింతాలు వెనుదిరిగి చూస్తాడు.) సాయిం
త్రము గట్లు బాగుచేయటానికి వెళదామా ?

చిం- పోదాంటేండి. (వెళ్లి పోతాడు)

మల్ల - (కాంతమ్మవైపు చురచుర చూస్తూ) నీ తెలివితెల్లార !
అంత కటువుగానా మాట్లాడేది ? చింతాలు ఏమను
కుంటాడు.

కాం- నన్నా ! ఏమీ అనుకోడు. నా గుణం చింతాలుకు
తెలుసు.

మల్ల - చింతాలుగనుక సరిపోయింది. రేపు మరి వొకడు.
అవుతాడు.

కాం - అయితే ఏం? ఏ మన్నాను? తిట్టానా తిమ్మానా.

మల్ల - పైన తిట్టటం కూడానా? అంతట నోరుముయ్యి.
(బొడ్డోనుంచి గూపాయి తీసి) ఈ గూపాయికి బియ్యం
తెమ్మంటావా?

కాం - నేను తెచ్చుకుంటాలెండి.

మల్ల - ఎక్కడ?

కాం - ఎక్కడో, మీకెందుకు మా అడవాళ్ళ గొడవ.

మల్ల - చెప్పగూడదా?

కాం - మాట నోరుజారితేసరి వదలిపెట్టరమ్మా. రమణారావు
ఇంట్లో.

మల్ల - చాటుగా అమ్ముతుందా ఆవిడ?

కాం - అమ్మందే వెయ్యిన్నర గూపాయలు మాట కట్టిందీ!
అందరూ నాబోటి పిచ్చి మొద్దులే వుంటారా ఏంటి?
(అంటూ భర్త చేతిలోని గూపాయ గుంజుకొని లోనికి
పోతుంది. మల్లయ్య ఆమెవంక చూస్తూ వుంటాడు.
బయటనుంచి 'మల్లయ్యగారూ' అని కేకవినపడుతుంది).

మల్ల - (అటుతిరిగి) ఎవరు? (వెట్టివాడు ప్రవేశం. పంచమడిచి
మడిగోచిపెట్టి వుంటాడు. తలగుడ్డ, బనియను, కాళ్ళకు
చెప్పులు, చేతులో బాణాకర)

వెట్టి - (ప్రవేశించి) నేనేనండి వెట్టోణ్ణి.

మల్ల - నువ్వా! ఎందుకురా?

వెట్టి - దొరగారు రమ్మన్నారు. కచ్చేరీ చావిడిదగ్గర వుండారు..

మల్ల - ఏదొర?

వెట్టి - ఇనసపెక్టరుదొర.

కాం- ఎందుకు ?

వెట్టి- ఏమో ఎందుకో నాకు చెప్పతారా? ఒక్క పురుగు
మిగలకుండా మొగాళ్ళని అందరినీ పిలుసుకురమ్మ
న్నారు. రవణయ్యగారుకూడా అక్కడే వుండారండి.

మల్ల- సరే, వస్తన్నావద.

వెట్టి- సీతం (వెళ్ళిపోతాడు)

కాం- ఎందుకో ?

మల్ల- నాకుమాత్రం ఏం తెలుసు ?

కాం- (భయంతో) ఏమోబాబు! మీరువెళ్ళవద్దు. నాకు ఏంటో
భయంగా వుంది.

మల్ల- ఎందుకు? మాకందరికి లేనిభయం నీకెందుకు? అయినా
మన రమణారావు అక్కడేవున్నాడుగా!

కాం- అయితే, అన్నం వుడుకుపట్టింది. రెండు మెతుకులు
తినిపోండి.

మల్ల- ఇప్పుడు రానూ! (వెళ్ళిపోతాడు. కాంతమ్మ భర్త
వెళ్ళినవైపు చూస్తూ ఒక నిమిషం నిలబడుతుంది.
తరువాత తలపంకించి, లోనికి పోకూపుంటుంది.

ఇంతలో సీతమ్మ ఖంగారుగా ప్రవేశిస్తూ)

సీత- కాంతమ్మా! కాంతమ్మా! అమ్మాయ్!

కాం- ఎవరూ? (వింగులోకిచూచి) నువ్వా, ఏంటి అత్తయ్యా?

సీత- కొంపమునిగింది తల్లీ, కొంపమునిగింది.

కాం- (ఖంగారుగా) ఆఁ ఏంటి ?

సీత- ఏముందమ్మా! ఎక్కడ చూచినా పోలీసులే!

కాం- పోలీసులా!

సీత- పూర్ణో మగాళ్ళని అందర్ని లాక్కుపోయి కచ్చిరీ చావిడి
దగ్గర కుదరే స్తన్నారు. గొర్రెల మందను కుదరేసి
నట్టు.

కాం- ఈయనగారు కూడా వెళ్లారత్యయ్య! ఏమైపోయారో
(బయటికి వెళ్ళబోతుంది)

సీత- ఆ ఆ ఆ పోకు తల్లి పోకు. బజారులో కనవడ్డ ఆడ
దాన్ని కూడా లాక్కుపోతున్నారంట.

(ఇంతలో తెర వెనుక నుంచి గందరగోళంగా ఆరుపులు, పెడ
బొబ్బలు వినిపించుతాయి. కాంతిమ్మ మరి రెండు అడుగులు ముందుకు వేసి
తొంగి చూస్తుంది)

కాం- (రెండు చేతులతో కళ్ళు మూసుకొని) నారాయణ
నారాయణ (అంటూ ముసలమృవద్దకు వస్తుంది)

సీత- ఎంటే తల్లి ఎంటాగోల ?

కాం- (వణికిపోతు) మగవాళ్ళనందరినీ గుడ్డలు పూడదీసి కొట్టు
కుంటా బజార్లో తిప్పతున్నారు.

సీత- (నెత్తినెత్తీ కొట్టుకుంటూ) అయ్యో! అయ్యో! నీపాపం
పాడుగాను, నీ పాపం పాడుగాను. ఇదేం పోయ్యే
కాలమే.

కాం- నేను మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా పోయారు.

సీత- పోకపోతే పూరుకుంటారా వాళ్ళు. అట్లా అనుకునే
మా పెద్దవాడు ఇంట్లో కూచున్నాడు. యములోళ్ళకి
మల్లే నలుగురు పోలీసులు వచ్చి లాక్కుపోయారు
బిడ్డని. నా నలుగురు కొడుకులు ఏమయ్యారో (తల
బాదుకొంటూ ఏడుస్తూ వుంటుంది).

(ఇంతలో చింతాలు, ఆ పూరి బడిపంతులూ, మల్లయ్యని మోసుకు వస్తారు. మల్లయ్య ఆ ఇద్దరి మెడలమీద చేతులు వేసి, తల వ్రేలాడవేసి, కాళ్లు యీడ్చుకుంటూ, నడుస్తూ వుంటాడు. ముగ్గురి కరీరిం మీద దెబ్బలు వాతలు తేలివుంటాయి. బట్టల మీద అక్కడక్కడ రక్తపు మరకలు ఉంటాయి. పంతులు చొక్కా వాలికలు వాలికలుగ చినిగివుంటుంది)

చి.- (లోనికి వస్తూనే) మంచం, మంచం (కాంతమ్మ ఏడ్చు నుంటూ మంచం వాలుస్తుంది. మల్లయ్యను దానిమీద పడుకోబెడతారు. సీతమ్మ ఒకమూల పగియున్న దిండు తెచ్చి మల్లయ్య తలకింద పెడుతుంది).

పం.- మంచినీళ్ళు.

(కాంతమ్మ లోనికిపోయి గ్లాసుతో నీళ్ళు తెస్తుంది. చింతాలు ఆ నీళ్ళను అందుకుంటాడు. కాంతమ్మ ఏడుస్తూ భర్త దగ్గరకు పోతుంది. మల్లయ్య ఆమెను ఏడవపద్దని నెగచేస్తాడు. కాంతమ్మ తాటాకు విసనకర్ర తెచ్చి భర్తకు విసరుతూ వుంటుంది. చింతాలు మల్లయ్యకు నీళ్ళు తాగించు తాడు. మల్లయ్య నీళ్ళుతాగి అమ్మయ్య అంటు లేవబోతాడు. చింతాలు, పంతులు ఆయనకు చేయి అందించుతారు. ఆ వృద్ధుడు లేచి కూర్చుని ముందు చింతాలువైపు చూస్తాడు. తరువాత పంతులువైపు చూస్తూ)

మల్ల.- మిమ్మల్ని కొట్టారా?

పం.- మీ అందరికంటే నేను లావా?

సీత.- మీరు ఏం పాపం చేశారని కొట్టినట్లు?

పం.- ఈ గ్రామంలో తిరిగే కమ్యూనిస్టుల్ని నేను పట్టియివ్వ లేదంట.

చి.- నేను వాళ్ళని దాస్తానంట.

సీత.- మా మల్లయ్య కాంగ్రెసేగా.

చి.- అయితేనేం, మాతో కలిసి కూలి చేసుకోవటానికి వచ్చా ; రంట.

పం- కూలి పెంచమని అడిగిన కూలీలనందరిని ఇట్లాగే చావ బాదారు.

కాం- అడగటం తప్పా?

సీత- అడగందే అమ్మయినా అన్నంపెట్టమగా?

పం- ఆ బుద్ధి వాళ్ళకుండాని.

కాం- రమణారావుని కూడా కొట్టారా?

మల్ల- (వణకుతున్న గొంతుకతో ఆయాసంగా) వాడి పేరు నా యెదట తలనకు. వాణి ఏం చేసినా పాపంలేదు.

చిం- ఆ దొర చలవే ఇదంతా?

సీత- పూరందరి ఆస్తులు మింగినా దప్పిక తీరలేదు కామాను, మనుసుల నెత్తురు కూడ తాగుతున్నాడు.

కాం- పాపం! పంతులుగారు ఈవూరు బతకటానికి వచ్చారు. చివరికి ఆయన్ని కూడ...

పం- (ఉద్రేకంగా) నేనూ మనిషి నై పుట్టానుగ.

సీత- అయితే?

పం- అవును దున్నపోతులమై పుట్టినా బాగుండేదేమో?

మల్ల- నిజమే చింతాలు. దున్నపోతులమై పుగితే దెబ్బలు తిన్నా గుడ్డలు వూడతీయించుకున్న అవమానంతో కుమిలి కుమిలి చచ్చేగతి పట్టేదిగాదు (అంటూ వుద్రేకంగా లేచి నుంచుంటాడు).

కాం- అవునుమరి, పరువు పొయినాక బతికేకంటే చస్తేనే మేలు.

చిం- (గంభీరంగా) మనమా, చచ్చేది. ప్రజలు యెప్పుడూ చావరు.

మల్ల - గొప్ప కుటుంబంలో పుట్టాను. కావాలిసినంత బలగం
వుంది. నాకేం తరుగు అనుకున్నాను. లేనిపోని ఆశలు
పెట్టుకున్నాను. కుక్కతోక పట్టుకుని గోదావరి ఈడుదాం
అనుకున్నాను. ముచిగాను. తేలాను. నేటికి కళ్ళు తెరి
చాను. చింతాలు నన్ను కట్లు తెరిపించాడు. కాని (విచా
రంగా) ఇంత అవమానం జరిగినాక ఏమొఖంతో
బజారుకు పోను ? చస్తేనే మేలేమొ!

పం - (ఉదేకంగా) ద్రాపది చీరవిప్పడానికి ప్రయత్నించినందుకు
కొరవుల కుటుంబం సర్వనాశనమైందని భారతం ఘోషి
స్తోంది. అదే నిజమైతే మనం చావం. సీతను చెరబట్టి
నందుకు, రావణాసురుని కొడుకులూ మనమలూ,
చుట్టాలూ, సైన్యాలూ సముద్రంలో కలిసింది.
వాస్తవమైతే మనం చావం. ముమ్మాటికీ చావం.

(రేపు పొద్దున్నే 9 గంటలకి కచ్చిరీ చావిడిదగ్గర జండావందినం
జరుగుతుంది. అందరూ రావాలాహో, పూళ్ళోవున్న ఆడోళ్ళు మొగోళ్ళు
పిల్లలూ బీరకాయ అంతా స్వాతంత్ర్యం దినోత్సవంలా పాలుగొనాలాహో,
అంటూ చాటింపు దినబడుతుంది. అందరూ చెవులు అటు కట్టి వింటారు.)

చిం - జండావందనం ! జండా వందనానికి మొండి మొలలతో
రావాలో గుడ్డలుధరించి రావాలో చాటించరేం ?

మల్ల - రెండేళ్ళనుంచి ఆ జెండాకు మొక్కాను. పూలదండలు
వేశాను. టెంకాయలు కొట్టాను. ఆరతులు ఇచ్చాను.
అనుభవించాను. ఫలితం అనుభవించాను. (పకపక
నవ్వుతూ పంతులుకు తన పగిలిన తలను చూపిస్తూ)
పంతులుగారూ ! ఇదిగో ఫలితం ! చింతాలూ ఇదిగో

నెత్తురు (నెత్తురుగుడ్డలు చూపుతాడు) పిన్నీ ఫలితం అనుభవించాను. అనుభవించాను. కూలివాళ్ళతో కలిసి కూలికి పోయినందుకు నాకు ఫలితం ముట్టచెప్పారు. (భార్యవైపు తిరిగి) నెత్తురు కళ్ళచూచారంట... నెత్తురు... సిగ్గుతీశారంట. నామైకం విడిచి. చింతాలు నాకు వెలుగుచూపాడు. దారికితెచ్చాడు. నేనూ కూలివాణ్ణి. కూలివాళ్ళతోనే వుంటాను. చచ్చేదాకా కూలివాళ్ళతోనే వుంటాను. (చేతులుచాచి బిగ్గరగా) చింతాలూ, (పోయి చింతాలును కౌగలించుకుంటాడు, చింతాలు మల్లయ్యను కౌగలించుకుంటాడు).

[తె ర]



ఆ గ స్థ 15

.

.

పాత్రలు :

లక్ష్మీ పతి
గురవయ్య
గోవర్ధనరావు
నారయ్య
రామయ్య
యువకుడు
మాధవరావు
దేవయ్య
మధు
మొదటి ప్రేక్షకుడు
రెండవ ,,
ఒక కూర్రవాడు
ఇద్దరు పోలీసులు
ఇన్‌స్పెక్టర్

కాలం : 1948 ఆగస్టు 15

ప్రదేశం : ఆనందపురం పంచాయితీ
బోర్డు ఆఫీసు ముందున్న
ఖాళీస్థలం

సమయం : ఉదయం 8 గంటలు

[అనందపురం చిన్నబస్తీ, దీనికి అరమైలు దూరంలో రైలుస్టేషనూ, దానికి సమీపంలో భాస్కరుమిల్లు ఉన్నాయి.

ఆ బస్తీ మధ్యగా రాతిరోడ్డు పోతుంది. ఈ రోడ్డు నానుకొని పోలేనుస్టేషనూ, బస్ స్టాండు చిన్నచిన్న దుకాణాలూ, కాఫీహోటళ్ళూ ఉంటాయి. ఇచ్చటి అధిక సంఖ్యాకుల ప్రధానమైన వృత్తి వ్యవసాయం.

ఈ రోడ్డుకు కొద్దిదూరములోవున్న పంచాయితీబీర్లు అసీసు చక్కగా అలంకరించి ఉంటుంది. మహానాయకుల చిత్రపటాలూ, మంత్రిశేఖరుల ఫోటోలు గోడలకు తగిలించి వుంటాయి. రెడియో కూడ వుంటుంది. అసీసు ముందున్న ఖాళీసలం కుభ్రంగా ఉండి, నీళ్ళుజల్లి త్రివర్ణ పతాకాలతోను మూడి తోరణాలతోను అలంకరించి వుంటుంది.

అసీసుముందు వేదిక, దానిమీద ఒక డ్రాయరూ, నాలుగువర్షీలూ డ్రాయగుమీద తెల్లటి ఖద్దరు వస్త్రం పరచివుంటుంది. నూలుదండ, పూల బండలూ, పువ్వులూ, పెండి పల్లెలూ దానిమీద వుంటాయి.

మిల్లు యజమాని లక్ష్మీపతి ప్రవేశం. గడ్డం మీసాలు మన్నగా గొరిగించి వుంటాయి. నూతన ఖద్దరు వస్త్రాలు. బిళ్ళగోచి, తోడుగుకొన్న లాల్చీ మోకాళ్ళు దిగి వుంటుంది. తనమీద తెల్లటి గాంధీటోపీ, చేతిలో పెండిరాన్ను వేసిన నల్లటికర్ర, కార్లకు కాన్పురు చెప్పలు, కళ్ళకుజోడు, చేతిగడియారం, వేళ్ళకు ఉంగరాలు, అడ్డమూ నిలువు సమానం; బొజ మనిషికంటే ముందు నడుస్తూ వుంటుంది. వయస్సు ౫౦. వెనుకకు దిరగబడి చేతులు త్రిప్పుకుంటూ స్టేజీలోకి ప్రవేశిస్తాడు. రెడియో న్యూస్ చెప్పతూ వుంటుంది. లక్ష్మీపతి న్యూస్ దింటూ స్టేజీలో పచార్ చేస్తూవుంటాడు.]

మ్యూన్- అలిండియా రేడియో వార్తలు. “స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత మనం అనేక కష్టాలు ఎదుర్కోవలసివచ్చింది. ప్రపంచ పరిస్థితులు క్షణాని కొక విధంగా మారుతున్నాయి. ఏ క్షణంలో ఎక్కడ ఏం జరుగుతుందో తెలియకుండా వుంది. కనుక చేస్తే ప్రతి పని చాల జాగ్రత్తగా ఆలోచించి చేయవలసి ఉంటుంది. ఈ పరిస్థితులలో పరిశ్రమలను జాతిపరం చేస్తే ఉత్పత్తి కుంటుపడుతుంది. ఉత్పత్తిని పెంచి దేశాన్ని రక్షించాలంటే పరిశ్రమలు వ్యక్తుల స్వాధీనంలోనే వుండాలి. అందువల్ల కనీసం పదిసంవత్సరాలవరకు పరిశ్రమలు జాతిపరం చేయబడవు” అంటూ ప్రభుత్వం ఇదివరకే ప్రకటించింది. అంతేకాదు. వర్తకులు కోరికమీద కంట్రోళ్ళను తొలగించింది. వీరు దేశ పురోభివృద్ధికి తోడ్పడతారని ఆశించింది. కాని వర్తకుల ధరలు చుక్కలంట పెంచారు. దీన్ని ప్రభుత్వం సహించదు. వార్తలు సమాప్తి.

లక్ష్మీ- సహించదు. హ్లా. హ్లా. హ్లా ప్రభుత్వం సహించదు.

[గుంపయ్య ప్రవేశం. లక్ష్మీపతి బాడీగార్డు. గండు ముఖం. దుబ్బుకాపు మిడిగుడ్డు. రాక్షసిబొగ్గు నలుపు. ఇతడు గురించిన ఖద్దరు పంది నుడిచిదోసి, సైకిల్ కట్టు కట్టాడు. హాఫ్ వర్క్. టర్నీ టవల్.. వయస్సు 30]

గుర- సహించడా? ఎవరినండీ సహించండి?

లక్ష్మీ- ఎవరినినో కాదు మనల్నే.

గుర- ఏం? ఎందుకని?

లక్ష్మీ- ధరలు పెంచామట !

గుర- పెంచితే వాళ్ళకేం ? అందుకని మనమీదకూడా దాడి చేస్తారా ?

లక్ష్మీ- అంటున్నారు కాని చేయరు.

గుర- అయితే ఈ వాగుడెందుకు ?

లక్ష్మీ- ఈ పిచ్చిమూక కళ్ళనీళ్లు తుడవడానికి, బజారుల్లో గొంతులు చించుకునే వాళ్లనోటికి కళ్లం పెట్టడానికి.

గుర- (వికటంగా నవ్వుతూ) అవునే, ఇదివరకు మనల్ని ఉరి తీస్తామని సొరకాయలు కోశారు, తీశారా ? ఇదీఅంతే.

లక్ష్మీ- సరే దానికేంగాని, మన దేవయ్యగారు ఇంతవరకు రాలేదు. ఎప్పుడో ప్రొద్దుననగా కారు పంపాం.

గుర- ప్రొద్దున ఏంటి ! చీకటిబండగానే పంపించాంగా.

లక్ష్మీ- ఎందువల్ల నశ్చా ! ఇంకా రాలేదు.

గుర- ఆఁ ! రోడ్డు దరిద్రంగావుంది. ఆ గోతుల్లో ఎక్కడ ఏం జరిగిందో.

లక్ష్మీ- వారి దేముందిలే, కాకపోతే ఇంకా కాసేపటికైనా వస్తారు. కనీసం అయిదారు వందలైనా ప్రజలు వస్తారనుకున్నాం. ఏరి ?

గుర- పనులు తిరాలిగా దొరలకి. వస్తారు, వస్తారు.

లక్ష్మీ- ఏంవస్తారో, చివరకు ఆ వెధవులు బుర్రకధపెట్టినా ఊరంతా ఇక్కడే చచ్చేవారు. పోనీ మన కూలీలన్నారాలేదేం ? వాళ్ళకేం రోగముచ్చింది !

గుర- (వెకిలిగా 'నవ్వుతూ') వాళ్ళేనా అంత తక్కువ తింది ?

లక్ష్మీ- మొన్న పక్కలు విరగతన్నించినా బుద్ధిరాలేదు పశువు లకి. మిల్లుమూసింది ఇళ్ళదగ్గర హాయిగా పండుకోమని గాదు. ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొనమని.

గుర- (వ్యంగ్యంగా) వాళ్ళూ పడుకోలేదులేండి పాపం! మొన్న తగిలిన చెబ్బలికి, కాపులు వేసుకుంటున్నారు. ఇక దిగుతారులేండి (ఇద్దరూ నవ్వుతూ వుంటారు).

[జమిందారు గోవర్ధనరావు ప్రవేశం. పొందూరు ఖాదీపంప, కిల్లు వడ్డ, చేతికి గడియారం, వ్రేళ్ళకు ఉంగరాలు, క్రాఫు, కోరిమీసం, హాఫ్ బూటు, చేతిలో బెత్తం, కళ్ళు ఎర్రగా వుంటాయి.]

గుర- (వింగులోకిచూచి) అరుగో చొరగారు !

లక్ష్మీ- ఎవరూ (అటుజూచి) ఓహో గోవర్ధనరావుగారా ! నమస్కారం దయచేయండి (పేకుపేండు ఇచ్చుకొని నవ్వుతూవెళ్లి ఇద్దరూ కుర్చీలలో కూర్చుంటారు). తమకు ఆహ్వానం ఎప్పుడందింది ?

గోవ- రాత్రే మద్రాసు వెళదామని ప్రయాణం కట్టాను. ఇంతలో మీ ఆహ్వానం అందింది. ప్రయాణం మార్చాను.

లక్ష్మీ- మద్రాసు పనులంకా పూర్తికాలేదా మీకు ?

గోవ- ఆఁ ఆఁ అయినట్లేలేండి. దాదాపు పదిసంవత్సరాలనుంచీ భూములమ్మాలని ప్రయత్నం. కాని కొనే దిక్కులేక పోయింది. దీనితో ఆపీడ వొదిలింది.

గుర- లేకపోతే ఎవడిక్కావాలి ఆ సన్యాసిపొలాలు. మానెడు జల్లితె, సోలెడు పండవ్ !

లక్ష్మీ- వారి కేంరా. అదృష్టవంతులు. ప్రభుత్వానుగ్రహంవల్ల
లక్షలకు లక్షలు కొట్టేస్తున్నారు.

గుర- ఆమాట నిజమేకాని, ఎన్ని జెప్పినా ఇందులో ఆ జమీందారీ దర్జారాదండి.

లక్ష్మీ- ఏం ?

గుర- వెనక ఒకరైతు దొరగారి శైలపుగానుండా రెండు
తాటాకులు కొట్టుకున్నాడంట. వెంటనే దివాణానికీ
పిలిపించి వాడి గడ్డం మీసాలు పీకించారు దొరగారు.
ఆ రైతు మొగం పూర్ణబూరెలా వుట్టింది. అయినా
అదేమిటని దొరగారిని అడిగిన మొగాడు లేక
పోయాడు ! ఎన్ని జెప్పినా అదర్జా వేరండి !

[జమీందారు ఎడమచేత్తో కడిమిసం మెలివేస్తూ వుంటాడు]

లక్ష్మీ- (నవ్వుతూ) అప్పుడు గడ్డం మీసాలు పీకిస్తే అడిగే
దిక్కు లేకపోయింది. రేపు మిల్లయజమానై తుపా
కితో కాల్పించితే అడిగేదిక్కుండదు. నీమొఖం నీకేం
తెలుసురా ? (జమీందారువైపు చూస్తాడు).

గుర- ఇంతకీ, దొరగారికి పోయేదేమీ లేదంటారు ?

లక్ష్మీ- ఎందుకులేదు ? వుంది. వుంది.

గోవ- ఏమిటి ?

లక్ష్మీ- (నవ్వుతూ) రాజాగారనే బిరుదు.

(ముగ్ధురూ బిగ్గరగా నవ్వుతూవుంటారు. కారు హారన్ మోత విని
పించుకుంది. గురవయ్య బయటికి వెళ్ళుతాడు. మిగతా ఇద్దరూలేని
ముందుకువచ్చి, అటుమాస్తావుంటారు. గురవయ్య తిరిగివస్తాడు.)

లక్ష్మీ- ఏంరా! గురవయ్యా! మనకారేనా! దేవయ్య
గారొచ్చారా?

గుర- లేదు. అది గొలీసులారీ. ఎక్కడికో పోతావుంది.

గోవ- ఇవ్వాలి కాస్త హడావుడికాదూ! ఎవళ్ళరోగమో
వాదిలించడానికి వెళుతూవుంది.

లక్ష్మీ- (గడియారంచూస్తూ) గురవయ్యా! నీవు బస్సుకై నా
వెళ్ళి, దేవయ్యగారిని తొందరగా తీసుకురా. ఇప్పు
టికే చాల ఆలస్యం జరిగింది. (పర్సులోనుంచి అయిదు
రూపాయల నోటు తీసి గురవయ్య కందిస్తూ) తొంద
రగా రావాలి.

గుర- చిత్తం (నోటు అందుకొని వెళ్ళిపోతాడు.)

(ఇంకలా పేపరుబ్యాగ్ పత్రికలెచ్చి లక్ష్మీపత్రిక అందించుతాడు.
అతడు పేపరు విప్పతాడు. పెద్దక్షరాలతో జమిందార్లకు మరి రెండు
కోట్లు అను శీర్షిక ఉంటుంది.)

లక్ష్మీ- (పేపరుమీద చిటికవేస్తూ) గోవర్ధనరావుగారూ!
మీ అదృష్టం పండింది...

గోవ- మావిషయం ఏమైనా వ్రాశాడా ఏమిటి? (తానుకూడ
పేపరుమీదకు వంగి చూస్తాడు.)

లక్ష్మీ- (చదవటంతో) పాటు అక్షరాలమీద వేలు నడుపుతూ!
జమిందార్లకు మరి రెండుకోట్లు, మరిరెండుకోట్లు
ఎక్కడ పోస్తారంటి యీ కోట్లన్నీ!

గోవ- (చిరునవ్వుతో) తమరు కట్టించే ఆ కొత్తఫ్యాక్షరీలో...
(హఠాత్తుగా వేరొక శీర్షిక చూచి) మాకే కాదం
జోయ్! ఈనాందార్లకు ఇరవైకోట్లు! ఇరవై!

లక్ష్మీ- (తానుకూడ ఆ శీరిక చూచి పేపరు ద్రాయరుమీద పడేస్తూ) ఈ దరిద్రులు ఎందరు ఎన్నివాగితేనేం! కుడి, ఎడమ-మంచీ, చెడ్డా గుర్తెరిగిన ప్రభుత్వంగాబట్టి ఇలా చేస్తూవుంది.

గోవ- ఈ ప్రభుత్వం ప్రజలకు ఏమీ సౌకర్యాలు చేయడం లేదంటూ కొందరు వాగుతున్నారు. ఈ చేసేవి సౌకర్యాలు కావు! ప్రజలంటే ఈ పిచ్చిమూకేనా! మనం కాదా?

లక్ష్మీ- ప్రభుత్వమంటే వేరే ఎక్కడవుందీ? అదే మనం, మనమే అదీ!

[భూస్వామి నారయ్య ప్రవేశం బట్టతల, బద్దర పంచ, మామూలు చొక్కా, కండువా, తగరంకట్టిన చెప్పలూ, పయస్సు 40]

లక్ష్మీ- (నారయ్యను చూచి) ఓహో నారయ్యగారా! మీరు కూడా ఇంత ఆలస్యం చేశారేమిటి?

నార- డెబ్బయి పనులు. ఏం చెప్పమంటారు! (జమిందారు వైపు వేలుచూపి) వీరు... బంధువులా?

లక్ష్మీ- ఎరగరా ఏంటీ! దక్షిణ ఎస్టేటు జమిందారుగారు; మన గోవర్ధనరావుగారు...

నార- (జమిందారుకు నమస్కరిస్తూ వినయంగా) క్షమించండి. ఈ మధ్య చత్వారం ఒకటి ప్రాప్తించింది. గుర్తించలేకపోయాను.

గోవ- (నవ్వుతూ) దానికేలేండి (ముగ్గురూ కూర్చుంటారు).

నార- ఒకసారి సబ్ కోర్టుదగ్గర తమ దర్శనం చేసుకున్నాను.
గోవ- అవును.

నార- ఏమైందండీ ఆ వ్యవహారం ?

గోవ- (కొంచెం ఆలోచించి) ఓహో, హైకోర్టులో వుంది.

లక్ష్మీ- వ్యవహారాల దేముందిలేండి, వస్తూవుంటాయి. పోతుంటాయి! సరేగాని నారయ్యగారూ! మొన్న మీగ్రామానికి కలెక్టరు వచ్చాడని విన్నాను. ఏంజరిగిందీ ?

నార- జరిగేదేముంది ? ఊళ్లోగింజ మిగలకుండా కమాండీరు చేశాడు—

లక్ష్మీ- ఏ గొడవా లేకుండా సక్రమంగా ఇచ్చారా ? రైతు లేమీ పేచీ పెట్టలే ?

నార- ఏంబెడతారూ. అంతకు నాల్గోజులు ముందేగా పోలీసులు మెదిలిన వాడినట్లా తన్నిందీ. నోరు తెరిస్తే ఏం ప్రమాదమోనని ఎవడికివాడు చేతులు నలుపుకుంటూ పూరుకున్నాడు.

గోవ- హూ! ఇష్టం వచ్చినట్లా వాగటానికి, ఇది బ్రిటిషు ప్రభుత్వంకాదు. (పేపరు తిరుగ వేస్తూవుంటాడు)

లక్ష్మీ- నారయ్యగారూ! 'ఈ' ఫారమున్న ధాన్యంకూడ కమాండీరు చేశాడా ?

నార- అంత మట్టుకు దక్కినాయితేండి.

లక్ష్మీ- ఇంతకూ మీ ధాన్యం సంగతి ?

నార- మనధాన్యం ఎక్కడికి పోతుంది. తమ దగ్గర 'ఈ'ఫారం తీసుకున్నానని కలెక్టరుగారికి మనవి జేసుకున్నాను—

లక్ష్మీ- ఊఁ

నార- అయితే చూపమన్నారు. “ఫారం ఇనప్పైల్లో ఉంది. తాళించేవి జేబులో వేసుకుని మావాడు బెజవాడ.

వెళ్లాడు” అన్నాను. వారు నామాట నమ్మి “సరే నాలుగురోజులలో మళ్ళీ వస్తాను అప్పటికైనా జాగ్రత్త పెట్టండి” అని శైలవిచ్చారు.

లక్ష్మీ- (నవ్వుతూ) థేష్. భలే ఎత్తు వేశావయ్యా.

నార- అంటే - కలెక్టరుగారి కాఫీ, భోజనం వగైరాలు మన గృహంలోనే లెండి.

లక్ష్మీ- అదా సంగతి. ఈ చిక్కు వస్తుందనే నేను ముందుగా చెప్పింది 'ఫారం' దగ్గర ఉంచుకోమని.

నార- అవును, చెప్పారు; కాని నేనే...

లక్ష్మీ- ఇంతకూ ఇప్పుడు ఫారం కావాలంటారు ?

నార- అంటారేమిటి! అసలు ఇవ్వాలే రావడం, పదిపాళ్ళు అందుకే.

లక్ష్మీ- సరే, అలాగే చూద్దాం.

నార- వారంరోజులనాడే తమ డర్బనం చేసుకుందామనుకున్నా. కాని తీరి చావలే.

లక్ష్మీ- ఏం ? నాటు సక్రమంగా పడలేదా ?

నార- మొదట పడదనే భయపడ్డాం. కాని మిగతా గ్రామాల సంగతి ఎలావున్నా, మావూళ్ళో మాత్రం నిరుటికంటే ఈయేడే సులువుగా పూర్తి అయ్యాయి. జీతం పెంచ మన్న గాడిదకొడుకునల్లా మెత్తగా తన్నించాం. దానితో తలదిమ్ము పదిలింది. తరువాత కూలి పెంచ మని అడిగిన దిక్కే లేదనుకోండి.

లక్ష్మీ- భేషనవని జేశారు. చెబ్బుకుగాని చెయ్యి వదలదు. ఈమధ్య మూ కూలీలుకూడ కాస్త తల వెళ్ళబెట్టారు. వెంటనే స్టేషన్ కి తెలియపర్చాను. సోలీ...

నార- (పకపక నవ్వుతూ) అయిందా ఏమిటి ఆ కాస్తపని. గోవ మీరు మగవాళ్ళనే కొట్టించారేమో, మేము అడ ముండల్నికూడ తన్నించాం. (అంతా నవ్వుతారు)

[రామయ్య ప్రవేశం - రైతు. నీర్కావి పంచె, తలగుడ్డ, చేతిలో ములుకర్ర, కాళ్ళకు పాత చెప్పులు.]

రామ- మీలోమీరు చెవులు కొరుక్కోటమేనా, ఏమైనా మీటింగు వుందా? ఎందాక కూచోమంటావ్ లచ్చిం పతిగారూ!

లక్ష్మీ- (ఓమ్మచూస్తూ) ఇంకొక్క పది నిమిషాలు ఓపిక పట్టండి, ప్రారంభిద్దాం.

రామ- పదికాక పూతే ఇంకో పదినిమిషా లుంటాం - ఇంతకీ ఆయనగారే? దేవయ్యగా రొస్తారని టముకు వేయించారుగా__

లక్ష్మీ- అవును తప్పక వస్తారు.

రామ- ఏమోనబ్బా! మీరు ఎప్పుడు మీటింగుచేసినా, పెద్ద పెద్ద నాయకు లొస్తారని చెప్పడం, తీరాజూస్తే ఈదబోతే తాగ నీలుండవు. ఒక్కరూ రారు. ఆట్టే చూస్తే ఇయ్యాలా అంతేనల్లేవుదీ!

లక్ష్మీ- అబ్బే అదేమికాదు. తెల్లవారు ఝాముసనగా శారు పంపే. తరవాత మళ్ళీ గురవయ్యకూడా వెళ్ళేడు. వస్తూ వుండాలి.

రామ- రాకపోతే ఇయ్యాల జనం తిట్టుకుంటూ పోతారు.

నార- ఏమంత జనమొచ్చారులే, దేవయ్యగా రంతటివారు
వస్తూవుంటే ! ఈ జనమేనా.... !

యవకుడు- (ప్రవేశించి) వారు వస్తారనబట్టే యీ నలుగు
రైనా వచ్చారు.

లక్ష్మీ- పనిరోజులు కాదూ ! అదీ నిజమేలే నాయనా, వెళ్లి
కూర్చో.

రామ- కూర్చోక గంతులేస్తామంటలెండి. రెండు పాటలైనా
పాడిద్దరూ.

లక్ష్మీ- అలాగే ముందుకూర్చోండి.

యవ- చిత్తం.

[యవకుడు, రామయ్య వేదిక దిగి ప్రేక్షకుల్లో కూర్చుంటారు]

లక్ష్మీ- (ప్రేక్షకుల్లోకి చూస్తూ) మాధవా ! అబ్బాయ్
మాధవా !

రైతు- (ప్రేక్షకులలో నుంచి) ఇక్కడే ఉన్నాడండి.

లక్ష్మీ- ఇటుపంపు నాయనా.

[మాధవరావు ప్రవేశం. పయస్సు 15]

లక్ష్మీ- ఒకపాట పాడరా అబ్బాయ్.

మాధ- (గొంతు సవరించుకుని “ఎవ్వనిచే జనించు జగమెవ్వని
లోపల నుండు” అనే పద్యమున్నూ - “కత్తులు లేవు
ఖడ్గ గద గాండివముల్ మొదలే హుళిక్కి” అనే పద్యం
చదువుతాడు.)

[వేదికమీది ముగ్గురు ప్రముఖులు పద్యాలలోని భావానికి తన్మయులై
భలలు పూవుతూ వుంటారు. మాధవరావు రెండవ పద్యంలోని తుదిచరణం.

పాడుకూపుండగా, బయట కారు హోరన్ వినబడుతుంది. దానితోపాటు “మహాత్మా గాంధీకి జై” అనే గురవయ్య అరుపుకూడ వినపడుతుంది. “దేవయ్య గారు”, “దేవయ్యగారు” అంటూ ప్రేక్షకుల్లో కలకలం బయలుదేరుతుంది. మాధవరావు పాట అగిపోతుంది.

దేవయ్యగారు ప్రవేశం. కట్టుకున్న అంగవస్త్రం మోకాళ్ళపైకి వుంటుంది. భుజంమీద కుండు, నున్నగా గొరిగిన తలమీద పిలక, చేతిలో గాంధీజీ బొమ్మవున్న సంచి. లావుగా, బలంగావుంటాడు. వయస్సు 35. అతి వినయంగా ప్రజలకు నమస్కరించి ‘బోలో మహాత్మా గాంధీజీకి’ అంటాడు. ప్రజలు ‘జై’ అంటారు. లక్ష్మీవతి దేవయ్యగారి మెడలో నూలుదండ, పూలదండ వేసి, సవినయంగా కిర్చీ చూపుతాడు.]

దేవ- (నిల్చునే) “సోదర, సోదరీమణులారా! సకాలానికి సభకు హాజరు కాజాలనందుకు విచారించుచున్నాను. అందుకు నన్ను తీమించ ప్రార్థన. మార్గశుధ్యమున కారుచెడినది. జై)న రెంత తొందరపడి బాగుజేసినను వేళ కందుకో జాలమైతిమి. (గురవయ్య లక్ష్మీవతి చెవిలో యేడో చెబుతాడు).

లక్ష్మీ- (నవ్వుతూ ప్రజలతో) అయ్యా! మా జై)వరుసంగతి అలా వుంచండి. మనమీదవుండే వాత్సల్యంతో దేవయ్య గారు. స్వయంగా కారుదిగి స్టార్లయే వరకు దానిని నెట్టారట. మహానుభావులు! (కరతాళ ధ్వనులు)

దేవ- (చిరునవ్వుతో) ఇందులో గొప్ప విశేషం ఏముందిలేండి.

(ఇతలో ఒక యువకుడు వచ్చి టర్నీలలో వున్న నల్లరు పెద్దలకు పూలదండలు వేస్తాడు. ఫోటో తీయబడుతుంది)

లక్ష్మీ- సోదరులారా! మన దేవయ్యగారు, జమిందారుగారు, నారయ్యగారు ఇంతవరకు ఫలహారము తీసుకోలేదు.

పది నిమిషాలలో ముగించుకొనివస్తాం. అందాక ఓపి కఠో కూర్చుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

దేవ- ఆఁ! ఆఁ! ఇప్పుడేం వద్దు. ముందు మీటింగు జరగ నివ్వండి.

లక్ష్మీ- (జమిందారు నారయ్యల వైపు జూచి) మేం కార్యక్రమం సాగిస్తుంటారు. తమరు వెళ్ళి టిఫిన్ తీసుకొని రండి. అరే గురవయ్యా! వీరిని తీసుకపడ.

నార- ఆఁ, ఇప్పుడెందుకు లేండి.

దేవ- ఫరవాలేదులే వెళ్ళి రండి. వెళ్ళి రండి.

(జమిందారు - నారయ్య గురవయ్యలు వెళ్ళిపోతారు)

లక్ష్మీ- సోదరులారా! అధ్యక్షత వహించి ఈ మహాసభను జయప్రదంగా జరిపించమని మీ అందరి కరవున మహాత్మాగులైన దేవయ్యగారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

దేవ- (చేతులు ద్రాయరు మీద మోపి ముందుకు వంగబడి) అల్పజ్ఞుడనూ, అజ్ఞానినీ అయిన నన్ను మీరింతగా గౌరవించుచున్నారంటే అది మీరు నాయుండుంచిన అవ్యాజానురాగమే కాని వేరొండు కాదు. పవిత్రమైన యీ స్థాన మలంకరించుటకే నశర్వజుడనైనను మిమ్ము గాదనలేను. మీ యాజ్ఞను శిరసావహించుచున్నాను- (సభకు నమస్కరించి కూర్చుంటాడు - కరతాళ ధ్వనులు).

(అధ్యక్షుడికి లక్ష్మీపతి ప్రోగ్రాం కరపక్షం అందిస్తాడు)

దేవ- (ఆ కాగితం అందుకుని చూస్తూ లేచి) ప్రార్థన-మధు

(మధు ప్రవేశించి దేవయ్యగారికి ప్రజలకు నమస్కరిస్తాడు. దేవయ్యగారు తన సంచిత నుంచి ఏడు తక్కితీసి నూలు వడుతుతూ మధును పాడమని సంజ్ఞ చేస్తాడు)

మధు—

రాజసమొప్పు నెవ్వడు, పురాతన కాలమునాటి యిమ్మహా-
రాజుల రావణాసురుల, రాజ్యరమామణి కందకుండ న
వ్యాజకృపాకటాక్షమున నాశ్రయమిచ్చి తరింప జేసెనో,
ఆ జననాయకాగ్రసరు, నాఘను 'నా సరదారు' గొల్చెదన్.

వెల్లి సాయావా - బాపూ,
విడచి మమ్మెల్లరను - ఎచటికొ

వెల్లి॥

కులమత ద్వేషాగ్నికీజన
బలము నాహుతి జేసి తమతమ
కలిమి నిలుపు కొనంగ జూచెడి

ఖలుల కత్తికి మొదటిబలిగా
తరతరంబుల దేశద్రోహుల

వెల్లి॥

పరమ సీమల మహారాజుల
దరియజని బేరాలు సల్పుచు

తిరుగు ప్రముఖుల ధర్మమా యనీ

వెల్లి॥

ఘాతుకుల నరికట్టి ప్రజలకు
ఊతమివ్వని మన ప్రభుత్వపు
చేతగాని తినంబె వైరుల

వాత నిను బడవైవ తండ్రి

వెల్లి॥

నిన్ను జంపిన శక్తు లేకడ

నున్న పాతాళమున దాగిన

సర్వనాశనము జేసి ప్రతినను

నిర్వహించెదమయ్య బాపూ

వెల్లి॥

[మధు పాడుతున్నంతసేపూ, లక్ష్మీపతి, జమీందారు, భూస్వామి కలగారు పడి బెదురుచూపులు చూస్తూవుంటారు. దేవయ్యగారు మధ్య మధ్య వడకడంఱిపి మధువంక చూస్తూవుంటాడు-పాట పూర్తికాగానే మధు వేదిక దిగి ప్రజలలో కూర్చుంటాడు]

దేవ- (లేచి) సోదరులారా ! ప్రఖ్యాత మిల్లయజమానులు, దేశసేవాదురంధరులైన శ్రీ శ్రీ లక్ష్మీపతిగారు జండా నెగుర వేస్తారు.

లక్ష్మీ- (నవ్వుతూ లేచి జండాదగ్గరకు వెళతాడు. వేదికమీద పెద్దలంతా లేచి నిల్చుంటారు. లక్ష్మీపతి జండాతాడు లాగబోతాడు. ప్రజలలోనుంచి తుమ్ము వినబడుతుంది. అతడు తెల్ల బోయి దేవయ్యగారివంక చూస్తాడు. ప్రక్కన ఈ దృశ్యాన్ని ఎవరో ఫోటోలాగుతారు.)

దేవ- పర్యాలేదులండి, ఎగరవేయండి. (లక్ష్మీపతి జండా తాడు లాగుతాడు. మధ్యకు వెళ్లే సరికి దాని తాడు ఇరుసునపడుతుంది. జండా ఎటూ కదలదు).

దేవ- అలా కట్టివేయండి లక్ష్మీపతిగారు, తరువాత సరి జేసుకోవచ్చు—

(లక్ష్మీపతి జండాతాడు గడకు కదలాడు-చప్పలు)

దేవ- ఎవరైనా జాతీయగీతం పాడితే బాగుంటుంది.

లక్ష్మీ- ఆఁ ఆఁ పాడిద్దాం. (ప్రేక్షకులలోకి చూస్తూ) మాధవ రావ్ అబ్బాయ్ మాధవరావ్ !

మాధ- (వేదికమీదకువచ్చి) నాకు జాతీయగీతం *రాదండి.

(సభలోనుంచి “మధుకు వచ్చునండీ” అను శోక వినిపిస్తుంది.)

లక్ష్మీ- ఆఁ మధుకా - ఆఁ మధా

(4)

దేవ- పాడితే రమ్మనండి! (మధూ వేదికమీదికి వస్తాడు.)
అబ్బాయ్ ఏగీతం పాడతావ్ 'జనగణమన'వచ్చునా?

మధు- రాదండీ.

దేవ- 'విజయీ విశ్వతరంగా ప్యారా'

మధు- అది హిందీ గీతమండీ.

దేవ- అయితే మరేగీతం పాడతావ్?

మధు- 'దేశమును ప్రేమించుచున్నా'

లక్ష్మీ- (కంగారుగా) అది వద్దండీ. ఆపాట మనదికాదు.

మధు- మీదని ఎవరన్నారు. అది గురజాడ అప్పారావు
పంతులుగారిది. (ప్రజలలోనుండి నవ్వు).

దేవ- ఎందుకులే నాయనా! ఈ గొడవ. నేనే పాడతాను. ఏదో
ఒకటి వచ్చినవరకు (దేవయ్యగారు 'విజయీ విశ్వ
తరంగా ప్యారా' పాడుతూవుంటాడు. లక్ష్మీ పతితో పాటు
మధూ, మాధవరావులిద్దరూ చేతులుకట్టుకొని నిల్చుం
టారు. పాటపూర్తికాగానే అందరూ జండావందనం
జేస్తారు. సరువాత మధూ మాధవరావులు వేదిక దిగి
కూర్చుంటారు. భూస్వామి, జమీందారు వచ్చి తమ
స్థానాలను అలంకరిస్తారు).

లక్ష్మీ- (డ్రాయరువద్దకు వెళ్ళి) అధ్యతా! ఆర్యులారా!
స్వరాజ్యంకోసం మన నాయకులు, పడరాని కష్టాలు
పడ్డారు. కడకుదాన్ని సంపాదించారు. ఆరోజున పూజ్య
లైన దేవయ్యగారు, మన గ్రామములో అంటే ఇక్కడ
ఈ జెండాను ఎగురవేశారు. ఆ దినమే, ఈ దినం. మళ్ళీ

ఈ దినంనాడు మీ కృపవల్ల ఈ జండాను ఎగురవేసే భాగ్యం నాకు లభించింది.

[జమీందారు, భూస్వామి చప్పట్లు కొడతారు. తరువాత తక్కి కిందపెట్టి దేవయ్యగారుకూడా చప్పట్లు కొడతాడు. ఆయనతోపాటు సభికులలో కొందరు చప్పట్లు కొడతారు.]

లక్ష్మీ- (గొంతు సవరించుకొని) ఇది పవిత్రమైన స్వాతంత్ర్యం. ఎందువల్ల నంటారా ? ఒక్క-ర క్తపు చుక్క-కూడ చిందకుండా, సంపాదించబడింది గనుక...

1వ ప్రేక్షకుడు- (లేచి) అదేమిటండీ అట్లా అంటారు. స్వరాజ్యంకోసం అనేకమంది యోధులు ఉరిస్థంభాలెక్కితేను - రక్తం ధారపోస్తేను - అందాకా ఎందుకు, ఉప్పు సత్యాగ్రహంలోజుల్లో మీగుడ్డల కొట్టుముందు పి కెటింగుచేస్తూ వుంటేనేగా, మావాడిమీద పోలీసులారీతోలించింది.

లక్ష్మీ- ఆ...ఆదీ....దీ....ఆ విషయం (దేవయ్యగారివైపు చూస్తాడు)

దేవ- (లేచి) మహాశయులారా ! దేశంకోసం మనవాళ్ళ నేకులు, ప్రాణాలు కోల్పోయిన మాట వాస్తవం. ఎవ్వరూ కాదనరు. ఎదుటివారి హృదయాన్ని కరిగించి, మార్చి, మనం స్వాతంత్ర్యం సంపాదించామని మాత్రమే ఇప్పుడు చెప్పినదాని భావం.

లక్ష్మీ- అవును, అదే అదే, నావుద్దేశ్యంకూడ.

దేవ- ఉపన్యాసం మధ్యలో వారిని ప్రశ్నలు వేయవలదని నా ప్రార్థన (లక్ష్మీపతిని జూచి) ఊఁ కానివ్వండి.

లక్ష్మీ- పవిత్రమైన ఈ స్వతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకోవాలంటే, మనం మన నాయకులు చెప్పినప్రకారం నడుచుకోవాలి. ఇదే మన ధర్మం. అధికోత్పత్తి చెయ్యాలంటున్నారు మన పెద్దలు. కనుక అన్నపానీయాలు లేక పోయినా సరే, మనం ఆపని చేసితీరాలి. ఈ జండా ప్రతిష్ఠను కాపాడాలి. ఇంత...

2వ ప్రేక్ష- (లేచి) దొంగ వ్యాపారం చెయ్యడం దేశద్రోహమని చెప్పారు కాదండి మన నాయకులు - నిజమేనంటారా?

[లక్ష్మీపతి ఈ మాటలను విననట్లు కూర్చుంటాడు]

దేవ- (లేచి) ఇప్పుడు దక్షిణఎస్టేటు జమీందారుగారైన శ్రీ శ్రీ గోవర్ధనరావుగారు మాట్లాడుతారు.

గోవ- (లేచి) మహాజనులారా! నేను... ఊఁ ఊఁ దాదాపు పాతిక ముప్పై మైళ్లు కారు ప్రయాణం చేసి అలిసి నాను. తలనొప్పిగా ఉన్నది. మాట్లాడ లేకుండా ఉన్నాను. తుమించ వేడుచున్నాను.

దేవ- పర్వా లేదు మాట్లాడండి.

గోవ- (నమస్కరిస్తూ) తుమించండి దేవయ్యగారు తుమించండి (కూర్చుంటాడు).

[ప్రజలలోనుంచి చప్పుట్లు - ఎవరో ఈలవేస్తారు.]

దేవ- (విసుగుగా) ఎవరది?

లక్ష్మీ- ఎవరో కమ్యూనిస్టువాదులేండి—

దేవ- (లేచి) సోదగులారా! రైతుబిడ్డ నాయకులు మాట్లాడుతారు.

నార- ఎందుకులెండి తమరు మాట్లాడండి దేవయ్యగారు.

మేము రోజుమాట్లాడే వాళ్ళమేగా-

దేవ- అదేమిటి ? మాట్లాడండి నాలుగుమాటలు.

['ప్రేక్షకులలోనుండి కేకలు 'నారయ్యగారు మాట్లాడాలి' 'మాట్లాడాలి']

నార- (చేతులు నులుపుకుంటూ లేచి) సోదరులారా ! కాలం అమూల్యమైంది. దానిని వృథా చేసుకోగూడదు. కనుక నా సమయాన్నికూడా దేవయ్యగారే వినియోగించు కోవడం బాగుంటుంది - ఇలాంటి సుహాసీయులు ఎల్లప్పుడూరారు. వీరిచ్చే అమూల్యమైన సందేశాన్ని విని మనం నేర్చుకోవలసిన వెన్నోపుంటాయి. కనుక తుమించి నన్నింతట విడిచిపెట్టండి. (కూర్చుంటాడు)

దేవ- (కరతాళ ధ్వనుల మధ్యలేచి ఉపన్యాసం ప్రారంభించ బోతూ వుంటాడు. ఇంతలో మధు ఒకకుర్రవాడిని లాక్కొచ్చి దేవయ్యగారి ముందు నిలబెడతాడు).

దేవ- ఎవరిశిష్యు ?

మధు- ఇందాక ఈలవేసిన కమ్యూనిస్టు.

లక్ష్మీ- ఎందుకు వేశావురా, ఈల ? ఎవరు వేయ మన్నారురా గాడిద ! (చేయి ఎత్తుతాడు).

కుర్రవాడు- మరండి ... మరండి ... మీ అబ్బాయిగా రెయ్య మన్నారండి.

లక్ష్మీ- పో వెధవ అవతలకు. (దేవయ్యగారితో) వీడు మా గురవయ్య కొడుకులెండి (కుర్రవానితోపాటు మధూ కూడ నవ్వుతూ వెళ్లిపోతాడు)

దేవ- మహాజనులారా! సాధుపుంగవుడు, భారత జనని
 నోముల పంట, శాంతిదూళి, అహింసా వ్రతధారి,
 హరిజనోద్ధారకుడు, మన కల్పతరువు, మన గురువు,
 నున బోసినోటితండ్రి, మనబాపూ మనలను వీడినాడు.
 స్వర్గ మలంకరించినాడు.

రామ- కాదండీ! వాడెవడో ఆ తండ్రిని కాల్పించంపాడుగా.

దేవ- కాదు, కాదు, తప్పు, తప్పు. అతడు నిమిత్త మాత్రుడు.
 ఆ మహనీయు డొకరిచే చంపబడుటయీ! ఆదివ్య
 మంగళ విగ్రహుడు తమ యవతారమును చాలించి
 నాడు. భౌతిక శరీరమును త్యజించినాడు.

ఆ మహాత్ములు ప్రపంచమున కొక నూతన సందే
 శము నిచ్చినారు. అంతేగాదు. ఒక దివ్యఖడ్గమును
 కూడ ప్రసాదించినారు. అదే, అదే, అహింసా ఖడ్గము.
 అది రవియ స్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యము నుద్రాత
 లూపినది. తుదకు లొంగదీసినది.

మధు- అంతభయంకర శత్రువును లొంగదీసిన దివ్యఖడ్గం
 చేతిలోవుండగా, మనవార్లు మన ప్రజలమీద హింసా
 ఖడ్గాన్ని ప్రయోగిస్తున్నారు. ఎందువల్ల నండి ?

[లక్ష్మీపతి, గురవయ్యనుపిచ్చి ఆకలి చెవులూ, ఎవో చెవుతాడు.
 రవయ్య ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతుంటూ, తల పంకిస్తూ పెళ్ళిపోతాడు]

దేవ- ఎల్లప్పుడూ దాన్ని ప్రయోగించుటకు వీలుపడదు.
 సమయా సమయము లుండును.

రామ- ఆ సమయం ఎట్లాటిదో కాస్త శైలవిస్తారూ? ఈ
 పాపపు చెవల వింటాం.

దేవ- తాతగారూ, చక్కనిప్రశ్న యడిగినారు. వినండి. నైజాం సరకాసుర ప్రభుత్వము తమ ప్రజలను దారుణముగా హింసించుచున్నది. అచ్చటిరజాకార్లు గ్రామాలనుకొల్ల గొట్టుచున్నారు. తెలుగుతల్లుల నవమానించుచున్నారు. అహింసా కృత్యముల సరికట్టుటకు మహాత్ముని ప్రియ శిష్యులైన భిక్షులీగారు పూనుకొనినారు. ముష్కర నైజాము పరిపాలితగ్రామాలలో ప్రవేశించి సత్యాగ్రహము చేసినారు. కడకు నిరశనప్రతము పూనినారు.

మధు- ఏమండీ! దేవయ్యగారూ! ఒక్క నైజాంలోనేనా, లేక అలాటి దారుణ హింసాకాండ ఎక్కడజరిగినా, నిరశన ప్రతానికి పూనుకుంటారా?

[జహిందారు, భూస్వామి మధ్య మధ్య చెవులు కొరుక్కుంటూ వుంటారు]

దేవ- నిజమైన సత్యాగ్రహి అట్టి దారుణ హింసాకాండలెక్కడ జరిగినా సహించడు. నిరశనప్రతము చేసితీరును.

రామ- అయితే ఇక్కడకూడ జరుగుతున్నయ్యగా కొట్టటాలూ, చెరచటాలూ...

మధు- జరుగుతూఉంటే చూస్తూ పూనుకుంటారా దేవయ్యగారు! అలా ఎప్పటికీ జరగదు రామయ్యతాత! కొద్ది రోజుల్లో తప్పకుండా నిరశనప్రతానికి పూనుకుంటారు.

దేవ- పొరపాటు. ఇక్కడట్టివని చేయ పూనుకొనరాదు. పూనుకొనము.

రామ- అదేమిటండీ! అట్లా మాట్లాడుతారు? మీబోటి పెద్దలకుకూడా రెండు నాలికలా!

[ఇంతలో ప్రేక్షకులలోనున్న మధు, రామయ్యగార్లు సమీపానికి ఇద్దరు పోలీసులు చేరుకుంటారు]

దేవ- (వినుగ్గా) సోదరులారా! నేను మరియొక మహాసభకు హాజరుకావలసియున్నది. కాబట్టి మీ ప్రశ్నలన్నిటికి తగిన సమాధానమిచ్చుటకు వ్యవధిలేదు. (ఏకులూ, తక్కిలీ సంచీలో సర్దుకుంటూ) నేను ముఖ్యముగా మీకు రెండు విషయములు చెప్పదలచినాను. అందొకటి మన జాతీయ ప్రభుత్వమును బలపర్చుట. రెండు: ఈ జండా పరుపుప్రతిష్ఠను కాపాడుట. మీరీ రెండుకార్యముల దీర్చెదరని యాశించుచున్నాను. (సభకు సమస్కరిస్తూ) సెలవు.

[వేదిక దిగుతాడు. ఆయవను సాగనంపడానికి లక్ష్మీపతి, భూస్వామి, జమీందారు లేస్తారు. అంతా కలిసి బయటికి వెళతారు. రెండవకైపు నుంచి గురవయ్య ఇనస్సెక్టరు స్టేజీలోకి ప్రవేశిస్తారు. ఇనస్సెక్టరు చేతిలో 'హంటర్' వుంటుంది. ప్రేక్షకులలోకి ప్రవేశించిన పోలీసులు మధు, రామయ్యగార్లను పట్టుకుంటారు.]

పోలీసులు- నడవండయ్యా, నడవండి! ఇనస్సెక్టరుగారు రమ్మంటున్నారు.

మధు- } ఏం, ఎందుకు ?
రామ- }

పోలీసులు- ఎందుకో, ఏమిటో, అక్కడ తెలుస్తుంది ముందు నడవండి!

[ప్రేక్షకులలోనుంచి కొందరు వెళ్ళండయ్యా, వెళ్ళండి. అదే మిటో చూద్దాం!]

[పోలీసులతోపాటు ఆ ఇద్దరూ, తెర వెనుకకు పోతూ వుంటారు]

గుర- (మధునైపు వేలుచూపుతూ) వాడే, ఆ మొనగాడే.
మన లక్ష్మీపతిగారి స్వాగతం కోసం కూలీల సంఘానికి
పెద్ద:

ఇన- (తలవంకిస్తూ) అసలు కూలీలు ఏరి ? ఒక్కడూ సభకు
రాలేదేం ?

గుర- ఏమో ఎటు చచ్చాగో ఒక్కడురాలా.

ఇన- (రామయ్యగారిని వేలితోచూపుతూ) ఈ ముసలి పీనుగ
ఎవడు ?

గుర- ఈవూరే, కూటికి గుడ్డుకులేని ఒక ఒక్కసన్నాసి, రైతు.

[ఇంతలో పోలీసులు, మధు, రామయ్య తెరవెనుకట వస్తారు.
ఇనస్పెక్టరు తానుకూడ లోనికివెళ్ళి—]

ఇన- (బిగ్గరగా) ఈ గాడెల రెక్కలంటగట్టండిరా.

[పోలీసులు వారి రెక్కలంటగట్టతూ వుంటారు. స్టేజీలోని
గురవయ్య నవ్వుతూ వుంటాడు - తెర నెమ్మదిగా జారుతుంది.]



శ్మ శా న శా ం తి

.

.

పాత్రలు :

చెన్నారెడ్డి
గురవయ్య
సుబ్బయ్య
రంగారావు
కనకయ్య

సమయం : ఉదయం 8 గంటలు

(రంగాపురం ఒక పల్లెటూరు. ఊరిమధ్య నాలుగు బజారులు కలిసిన చోట వికాళమైన ఖాళీసలం. దానిలో ఒక కచేరి చావడి. దానికి ఎదురుగా ఖాళీ సలంలో ఒక పెద్ద వేపచెట్టు. ఆ చెట్టు చుట్టు గచ్చుచేసిన పెద్ద ఆరుగు, తీరిక సమయంలో చిన్నా పెద్దా అక్కడికి చేరుతారు. ఆ చెట్టు కిందనే పెద్దలు గ్రామతగాదాలు పరిష్కారం చేస్తుంటారు.

ప్రజలంతా కలిసి ఒక రేడియో పెట్టుకున్నారు. చెట్టుకు ఒక లాడ్ స్పీకరు అమర్చబడింది. చెన్నారెడ్డి చిన్నరైతు. ఆ అరుగుమీద కూర్చుని తాడు వేసుకుంటున్నాడు. అతని వయసు 40. గడ్డం మాసింది. చొక్కా లేదు. నీరుకావినంత ధరించాడు. పైన ఉత్తరీయం.

గురవయ్య నిరుపేద రైతు. వయసు ముప్పయి అయిదు బినియన్ తొడుక్కున్నాడు. కాళ్ళకు పాతచెప్పులు, పైన పంచ.)

గురవయ్య- (ప్రవేశించుతూ) ఏం చెన్నారెడ్డి బావా! అంతూ పంతూ లేకుండా తాళ్ళు వేస్తన్నవ్?

చెన్నారెడ్డి- మా కరికోడె తాళ్ళు బతకనివ్వదు గురవయ్యా! నిన్నగాక మొన్న కొత్త తాడు వేశాను. అప్పుడే తెగ గొట్టింది. సరేగాని... ఏమిటి ఇట్టా బయలుదేరావ్!

గుర- నీకోసమే బావా!

చెన్నా- నా కోసమా? ఎందుకు?

గుర- మరేం లేదు. రేపు కాస్తా కాడి పంపిస్తావేమోనని...

చెన్నా- ఇంకా నాలుగు బళ్ళు ఎరువు వుంది. రేపు తోలా అనుకున్నానే.

గుర- (అరుగుమీద నారలందుకొని చీల్చి చెన్నారెడ్డికి అందించుతూ) మర్నాడు తోలకూడదూ ?

చెన్నా- ఎప్పుడైనా తోలవచ్చు. కానీ నీకు అంత అవసరమైన పని ?

గుర- పంకమద్దిచేలో విత్తనం వేద్దామని.

చెన్నా- విత్తనమా ? పదునయిందీ ?

గుర- ఆ అదే పదును. ధైర్యంచేసి వేస్తే మొలవకపోతందా అని.

చెన్నా- పదును బాగా అయినాక నే వెయ్యగూడదూ? అంత తొందరెందుకు ?

గుర- ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళంతా వేస్తన్నారు.

చెన్నా- ఏం వేస్తన్నారు. వేలం పెరికి వెనకాముందూలేదు.

గుర- ఏదోలే బావా! పదిమందితో చావు పెళ్ళికో సమావ మంటారుగా.

చెన్నా- ఇట్టాగే, వాడు వేస్తన్నాడని వీడూ, వీడవేస్తన్నాడని వాడూ తీసుకుపోయి ఆ బంగారంలాంటి విత్తనాలు మట్టిలో కుమ్మగిస్తున్నారు.

గుర- ఆనూటా నిజమే. ఇంతకీ ఏమంటావ్ ?

చెన్నా- పదును బాగా అయినాక నే పైరు వెయ్యటం మంచి దంటాను.

గుర- అంతా వేస్తన్నారుగా.

చెన్నా- తోటివాడు తొడకోసుకుంటే మనం మెడ కోసుకొంటామా !

గుర- ఎందుకు కోసుకుంటాం. కాని గింజ భూమిలోపడితే తరవాత నాలుగు చినుకులు పడకపోతయ్యా అని ఆశ.

చెన్నా- పడితేసరే. పడకపోతేనో! ఆశ గోసిలోకి చిప్ప చేతిలోకి రావలసిందేగా.

గుర- ఆ మనదేపాటిబావా? అంతా నాలుగెకరాలు. కాని వాడి దుంపతెగ సావుకారు కొండయ్య ఎకరాలకు ఎకరాలు వేస్తన్నాడు.

చెన్నా- కొండయ్య నిజంగా ఒకకొండ. ఎంతైనా వేస్తాడు. అందుకని నువ్వు వేస్తావా? పులినిజూచి నక్కవాత పెట్టుకున్నట్లు.

గుర- ఆయనతో మనకేం పోటీ? ఆ మారాజుకి ఒకమూల పండితే ఎంత? పండకపోతే ఎంత?

చెన్నా- అందుకే, నేనూ చెప్పేది...

గుర- సరేలేబానా! నీ మాట ఎందుకు కాదనాలి. పెద్దనాడివి. కాకపోతే నాలుగురోజులు వెనక.

చెన్నా- ఏం వెనక. ముందు ఇంకా బోలెడంతకాలం ఉంది.

(రామారావు ప్రవేశం. పయను ఇరవైఅయిదు. చదువుకున్నాడు. చామనచాయ. చిన్నక్రాపు. మీసం. అఫ్షర్టు. భుజానకుండు.)

గుర- (రామారావువైపుచూచి) ఊరికి పోయావన్నారే, రామారావుబాబూ!

రామా- అవును మామా!

గుర- ఎప్పుడు రావటం?

రామా- పొద్దున.

చెన్నా- ఎక్కడికి పోతేనేం ? సరిగ్గా పేపరుటయానికి అందుకున్నాడుగా.

గుర- ఈ బాబు ఊళ్లో లేకపోతే ఏమీతోచదు. పెపంచంలో ఏమూల ఏంజరుగుతాఉండో చెప్పేదిక్కే ఉండదు.

చెన్నా- ఎనకటికి ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికెక్కుతా నందంట. పెపంచందాకా పోయావ్. మనకు సరిగ్గా మనవూళ్లో సంగతులు తెలియవుగాని.

గుర- నిజమే, సదువుకున్నామా సచ్చామా.

చెన్నా- అవునా, రామారావ్! మళ్ళీ యుద్ధంవచ్చిందంటన్నారు. రామా- నిజమే.

గుర- ఎక్కడబాబూ !

రామా- కొరియూలో.

చెన్నా- ఎవ రెవరికి ?

రామా- వాళ్ళల్లో వాళ్ళకే.

గుర- అదేంటి ?

చెన్నా- పోయే కాలం.

రామా- గడచిన యుద్ధానికి పూర్వం...

గుర- అంటే రష్యా - జర్మనీ యుద్ధానికి ముందా ?

రామా- అవును.

చెన్నా- అయితే ?

రామా- అప్పుడు ఈ కొరియా, జపానువాళ్ళ పెత్తనం కింద వుండేది. ఆ జపాను ఫాసిస్టులు కొరియా ప్రజలను పెట్టిన బాధలు ఇన్నీ అన్నీకాదు. ఆ యుద్ధం ముగియటంతో పాటు కొరియా విముక్తి కూడా జరిగింది.

గుర- జరిగిందీ !

చెన్నా- అయితే ఇప్పుడు తన్నుకు చావటం దేనికి ?

రామా- అప్పుడు దానిని ఉత్తరకొరియా అనీ, దక్షిణకొరియా అనీ రెండు ముక్కలుగా విడగొట్టారు. దక్షిణకొరియా ప్రభుత్వం కేవలం అమెరికా లోతు.

గుర- అయితే బలే ఇముక్తి.

చెన్నా- ఇదివరకు కొరియాను జపానువాళ్ళు పీక్కుతిన్నారూ. ఇప్పుడు అమెరికా నాయాళ్ళు తయారయ్యారు. ఏడ్చి నట్టే ఉంది.

గుర- మరి ఆ రెండోదాని సంగతేంటి బాబు !

రామా- అంటే ఉత్తర కొరియా సంగతా ? అది అలాంటిది కాదు. అది...

(నుబ్బయ్య ప్రవేశం. వయసు ముప్పయి. చినిగిన చొక్కాన అక్కడక్కడ మాసికలు వేసి ఉంటాయి. మానవ గడ్డం, కలగడ్డ చుట్టు కొంటూ విచారంగా లోనికి ప్రవేశిస్తాడు.)

రామా- (అతనివైపు తేరిపారజూస్తూ) ఏంటి సుబ్బయ్యా !
అట్లా ఉన్నావు.

గుర- (నార అందించటం ఆపివేసి ఆదుర్దాగా) ఏదో కొంప మునిగినట్టే వుంది.

చెన్నా- (తాడు పేనటం ఆపి, లేచి ముందుకు వస్తూ) అవతారం చూస్తే అట్లాగే వుంది. ఏంటి సుబ్బయ్యా !

గుర- అట్లా సూత్రావేం ? చెప్పరా బాబూ !

సుబ్బ- ఏం చెప్పనుంటావ్. మాకు అరకలు లోలిపెట్టి నువ్వు ఇటు వచ్చావ్. చేలోకిపోయి మేము అరకలుకట్టామో లేదో రంగారావుగారు పచ్చి ఊడదీయించాడు.

గుర- ఊడదీయించటమే !

సుబ్బ- ఊడదీస్తే నయమే. ముక్కలు ముక్కలుగా విరగ
కొట్టించాడు.

రామా- ఎవరు ? మా అన్నా ?

సుబ్బ- ఆ దొరే.

గుర- ఓరి నీ పాపం పాడుగాను.

చెన్నా- అసలు ఏం జరిగిందో చెప్పు సుబ్బయ్యా ! మన
రామారావు అట్టాంటి వాడు కాదులే.

సుబ్బ- అందుకనే ఈ బాబుతో.....

గుర- చెప్పరా, చల్ల కొచ్చి ముంతదాయటం ఎందుకు ఇంకా ?

రామా- ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పు సుబ్బయ్యా ! నీ కేమీ
భయంలేదు.

సుబ్బ- మీరు కలిగినవాళ్లు, మేంలేనివాళ్ళం. ఏదో బతుకుదా
మనేగా మీ పొలాలు కవులుకు తీసుకుంది ?

చెన్నా- అదెవరు కాదంటారు ?

రామా- అవును నిజమే.

సుబ్బ- మీడబ్బు మీరు ఎప్పటికప్పుడే ఇస్తున్నాం. అందులో
ఏపైరు ఏసుకుంటే మీ కెందుకు ? అంతేగా ?

చెన్నా- అంతగాక ఇంకెంత.

సుబ్బ- అంతే అయితే “నాభూమిలో దొరపాగాకైనా
ఎయ్యండి; లేకపోతే అరకలు ఊడతీసుకొని అవతలికి
పోనన్నా పొండి” అంటాడా?

గుర- అంటాడు అంటాడు. నిన్నటిదాకా దున్ని, పోకి
ఇయ్యాల అవతలికి పోవాలి?

చెన్నా- రాజ్యం ముండ ఏల్తాందనుకున్నాడా? ఇదేం విపరీతం రామారావ్ ?

రామా- వినాశకాలం దాపురించి.

చెన్నా- అట్టాగే ఉంది.

గుర- అదికాదు బావా ! జొన్న వేసుకుంటే గొడ్లగు ఇంత మేత, మనుషులకు ఇంతలిండి దొరుకుతుందని మా ఏడుపు.

చెన్నా- అందరి ఏడుపూ అదే. రోజూ ఈ రేడియో మొత్తుకు నేది వినటంలా తిండిగింజలు పండించమని.

రామా- మొత్తుకు నేది అదికాదు.

గుర- మరి ?

రామా- నాయకులు.

సుబ్బ- (విసుగ్గా) అంతా నాయకులే - వినాయకులు. చివరికి సామ్రాజు కొండయ్యకూడా నాయకుడేనాయె, ఇంత పొడుగు నొక్కా లోడుక్కొని.

రామా- అదెంత పని సుబ్బయ్యా ! తలచుకుంటే రేపీపాటికి మనము నాయకులు గావచ్చు.

గుర- అదెట్లా ?

చెన్నా- ఏ రోటికాడపదం ఆ రోటికాడ పాడితే సరి.

సుబ్బ- (నవ్వుతూ) నిజమే, ఆ పొట్టోడు కొండయ్యను చూడ రాదూ. తెల్లోడుండగా రాపు బహుద్దూర్ అనిపించు కున్నాడు. ఇప్పుడు దేశభక్తుడయ్యాడు.

రామా- ఇల్లాంటి రకాన్ని చేరనివ్వబట్టే....

చెన్నా- చేరితే ఎందుకు ఉండనివ్వాలి; పీకీపారెయ్యక.

రామా- నిజమే; కాని వేసినవిత్తనం చచ్చి చేను అంతా కలుపు వేసిందనుకో.

చెన్నా- వేసిన కలుపు యేరేసి, ఉండ మొక్కల్ని బతికించుకోమా?

గుర- ఏం బతికించుకుంటాం చేనంతా బీజేసిపోయినాక.

సుబ్బ- బీజేస్తే తిరగదున్ని ఇంకో వైరు వేసుకుంటాం. అంతే గాని.....

చెన్నా- పోనియ్యరా నూకు మాటలైనా బొక్కెడు కొర్రలు గావు. ముందు మీ సంగతి తేల్చుకోండి.

గుర- ఏం తేల్చుకుంటాం బావా! పుగాకుతినేది కాదాయె. లేకపోతే అదే కూలబెడుదుం.

సుబ్బ- ఏంటి కూలబెట్టేది పిడకలా? పొగనారు యకరం ఇన్నూరు.

చెన్నా- ఇన్నూరుగాదు మున్నూరు మొదలు దొరికితే!

గుర- ఏంటిబావా! నువ్వు అట్టాగా మాట్లాడతావ్ అంత ధరపెట్టికొనే ఓపికే ఉంటే ఈ ఏడు పెందుకు?

చెన్నా- అదీ నిజమే. ఓ ఈ ముక్క ఆయనతోనే అంటే బాగుండేది. ఏమనేవాడో?

సుబ్బ- ఎందుకు అనలా!

రామా- అంటే ఏమన్నాడు?

సుబ్బ- ఏమన్నాడా? కొండారెడ్డి దగ్గరబండ్లకు ఉండంటు. కావలిస్తే ఇప్పిస్తాడంట.

గుర- ఆ దేవుడిదగ్గరా! అయితే రెండుచేతుల్లో బువ్వుతిన్నట్టే!
సుబ్బ- అయిదారుడేశ్వ భూమి ఆకట్టుకున్నాడు. కోటికి
పడిగెత్తాడు. ఇంకా ఆశ తీరలేదు.

రామా- వాడి ఆశ తీరడానికి ఇంకా ఎన్నికొంపలు ఆరాలో.

గుర- మొన్న మా చుట్టాలు దొరపుగాకునారు కావాలని
వచ్చారు. ఈ సామిదగ్గర దొరుకుతుందంటే పోయి
అడిగాను. యకరం మూడువందలన్నాడు.

చెన్నా- ఓరి నీ నారు పాడుగాను. ఏమన్నా పాలుబోసి
పెంచాడా?

రామా- కాదు బాబాయి! కూలీల చమటపోసి—

సుబ్బ- అప్పుడే ఏమయింది. ఇంకాఉండయి ఆదొర గొంతెమ్మ
కోరికలు.

చెన్నా- ఇంకానా!

గుర- ఊ! బేరనుడంటే సరేనంట. లేకపోతే ఆ పండిన
పొగాకు అంతా తనకే అమ్మాలంట.

చెన్నా- అయితే ఇంకెందుకు తిరపతి మంగలాడు?

సుబ్బ- ఓరి నీ పిచ్చిగాల. వాడు గొరిగితే మళ్ళీ మొలుస్తుంది.
ఈ కొండయ్య కత్తి పడిందో, ఇక అంతే.

చెన్నా- (రామారావుతో) అయితే తెలియక అడుగుతాను.
వీళ్లు దొరపొగాకు వేస్తే మీ అన్నకు ఒరిగేదేంటి?
బొన్న వేసుకుంటే ఒరగని దేంటిరా!

రామా- అందులో ఒరిగేదీ లేదు, పోయేదీలేదు.

చెన్నా- అయితే ఈ రంగరామాయ దురద అంతా దేనికంటా

రామా- ఆ కొండారెడ్డి మెప్పుకోసం.

చెన్నా- వాడి మెప్పుకోసం దేవురించాల్సిన గతే పట్టింది
మీకు? ఉండగా ఇంత, పెద్దలు సంపాదించింది.

రామా- అత డొక పెద్దవ్యాపారి. అందులో ఒక అణాపాలు
ఈయనకూ ఇస్తానని ఆశ చూపాడు. అందుకని వాడు
దూకమన్న గోతిలో దూకుతున్నాడు.

గుర- అదా కత!

సుబ్బ- ఇక ఈ దొరకూడా పెద్దమేడ కడతాడన్నమాట.

చెన్నా- మట్టి కడతాడు. లోగడ ఊళ్లో రవంత మంచిపేరు
ఏడిసింది. ఈ దెబ్బతో అది కాస్తీ గోవిందకొడతంది.

రామా- గురవయ్య మామా! ఇక మీరు పోయి ఆ చేలో
మీ ఇవ్వంపచ్చిన వైరు వేసుకోండి. వైన నేనున్నాను.

సుబ్బ- ఏం ఉండావో, ఆ గాడిదకొడుకులు కర్రలు తీసుకొని
మీదకు దూకుతున్నారు.

చెన్నా- మీదకే!

రామా- వాళ్లెవరు?

సుబ్బ- కొండారెడ్డి మేపుతున్నాడుగా ఒక రాడి మూకని.

చెన్నా- వాళ్ళకి మరీ కళ్ళు పసరులు వేసినయి. మొన్న
గోపాలపురంమీదకూడ ఇట్టాగే పడ్డారు.

రామా- పడ్డారు. పక్కలు విరగ దన్నించుకున్నారు.

సుబ్బ- అవును. ఆ ఊరిజనం అంతా ఏకమై ఎదురుతిరిగి
నాలుగు పుచ్చుకున్నారు. ఇక చూడు నాయాళ్ళ
తిప్పలు!

చెన్నా- దెబ్బకు గాని దెయ్యం వదలదు.

రామా- ఎక్కడైనా అంతే, ఇల్లాంటి పెద్దపల బతుకు.

సుబ్బ- (గురవయ్యతో) ఎద్దులకు మేపు కూడా వెయ్యలా.
గాటికి కట్టేసి ఇటు వచ్చాను.

చెన్నా- తెల్లారితే వాటితోనేఉండి మన బతుకు. పదండి
గురవయ్యా !

గుర- సరే.

రామా- పదండి. మీరు మాత్రం ధైర్యంగా నిలబడాలి.

గుర- ఏమో బాబు, నిన్నే నమ్మ కున్నాం.

సుబ్బ- ఎప్పుడైనా ఒకనాడు సచ్చేదేగా.

రామా- మరేం భయంలేదు.

[రైతులు వెళ్ళిపోతారు.]

[చెన్నారెడ్డి నార చీల్చుకుంటున్నాడు. రామారావు దీర్ఘంగా
ఆలోచిస్తూ పచాయ చేస్తున్నాడు.]

చెన్నా- అట్టే చూస్తే మీ అన్నకు మతి పోయినట్టుంది.

రామా- కాదు; ఇదంతా దొంగలు దొంగలు కలిసి ఊళ్లు
పంచుకొనే ప్లాను.

చెన్నా- అంత మాట అనకు. ఎక్కడ గిల్లుకున్నా మనకే
నొప్పి.

రామా- అటా అనుకోబట్టే తొండముదిరి ఊసరవిల్లి అయింది.
ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలిందే.

చెన్నా- కాని నువ్వుమాత్రం తొందరపడకు.

రామా- (తలపంకిస్తూ) సరే.

చెన్నా- కనకయ్యగా రున్నారుగా పెద్దవాడు. ఆయనతో
చెప్పిచూడు, ఎందుకైనా మంచిది.

[కనకయ్య ప్రవేశం. లావుగా, ఎర్రగా ఉంటాడు. ఖద్దరుబట్టలు, లాల్మీధరించాడు. చేతిలో పెండ్లిపొన్న వేసిన కర్ర. కాళ్ళకు చెప్పులు, బట్టతల, వయసు అరవై.]

రామా- (అటుచూచి) అడుగో, కనకయ్యగారు కూడా వస్తున్నారు.

చెన్నా- నిండా నూరేండ్లు రండి కనకయ్యగారూ! కూర్చోండి.

కన- ఇంకా నలభై యేళ్లు బతకమంటాన్?

చెన్నా- మల్లీమాట్లాడితే మరొక నూరేళ్లు బతకమంటాను.

కన- ఎందుకు బాబూ!

రామా- ఊరు అన్నాక బోలెడన్ని పేచీలుంటాయి. ఎవరు తీరుస్తారు అవన్నీ?

కన- పేచీలంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. (రామావు వైపుతిరిగి) ఆ పేద ముండాకొడుగులు దాదాపు పడేశ్వనుంచీ మీ భూములు చేసుకొని బతుకుతున్నారు. తీరా కాలం నెత్తిమీదకు వచ్చినతరువాత భూములు వదలిపెట్టి పొమ్మంటే ఎక్కడికి పోతారురా అబ్బాయి వాళ్ళు?

చెన్నా- ఈ సంగతి అప్పుడే మీదాకా వచ్చిందీ?

కన- ఇప్పుడే దారిలో ఎదురుపడి ఆ గురవయ్య లబ్బున మొత్తుకున్నాడు.

రామా- ఇప్పుడు మీ మాట్లాడే విషయంకూడా అదే. మీరైనా చెప్పిచూడండి మా దొరకు.

కన- చెప్పటాని కేరగాని మీ అన్న పెంకిమనిషి. ఒక ఎత్తున వింటాడా అని,

చెన్నా- మీరు చెప్పటమూ వినకపోవటమూనా? ఉంగరాల

చెయ్యి పడ్డాక.....

కన- బాగా చదువుకున్నాడు. ఒక పుట్టలో పెడితే వెయ్యి పుట్టలో తేల్తాడు.

రామా- తేల్తే అనుభవిస్తాడు.

చెన్నా- ఇంతకు ఊళ్ళో మీమాట కాదనేవాడు లేడు. అతడు కాదు కాదని ఏ ఊరు పోతాడు?

రామా- ఏట్లాకి.

కన- సరే మీమాట ఎందుకు కాదనాలి? నేనూ చెప్పి చూస్తాను.

చెన్నా- తొందరగా తేల్చండి. ఈ అడునుపోతే ఇంచలో మళ్ళీ పైరు పడదు. కడకు రైతులు ఎందుకూ కాకండా పోతారు.

కన- రంగారావు పదిఊళ్ళ పాపరాజు. ఇంటిదగ్గర ఉన్నాడా అని.

రామా- నేను వచ్చేటప్పుడు ఉన్నాడు.

కన- ఉంటే ఇక్కడికి రావలసిందేనే.

[రంగారావు ప్రవేశం. వయసు ముప్పయి. చిన్న క్రాపు, సిల్క్-వస్త్ర, కళ్ళకు అద్దాలు, కాళ్ళకు స్లిప్పర్స్.]

చెన్నా- (అటుచూస్తూ) అడుగో వస్తానే ఉండాడు.

కన- ఎవరు? రంగారావా?

రంగా- (ప్రవేశించి) అవును నేనే కనకయ్యగారూ! ఏమిటి విశేషం?

కన- మరేం లేదు; ఆ గురవయ్యవాళ్ళ వ్యవహారం.....

రంగా- ఓహో! అదా! వాళ్ళకు ఇప్పుడు మనం కనబడేటట్లు లేం.

కన- ఊఁ మిడికారు.

రంగా- కాదులండి. ఈమధ్య వాళ్ళకు ఒళ్లు నీరుపట్టింది.

రామా- మనం చేసిన ఘనకార్యం బాగానే ఉంది. పైగా వాళ్ళ కేదో నీరుపట్టిందట.

రంగా- ఘనకార్య మేంటి ?

రామా- ఏమిటా! రైతుల అరకలు ఊడదీయించడం.

రంగా- అది నా ఇష్టం.

రామా- ఊఁ నీ ఇష్టం.

రంగా- నోరుముయ్. నా ఇష్టంగాక నీ ఇష్టమా ?

రామా- అవును, నా ఇష్టమూ ఉండాలి.

కన- గృహం గుట్టా రోగంరట్టా అన్నారు. కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడుకోండి.

చెన్నా- అవును. గుట్టుచెడ్డ సంసారం కోలుకోదు. ఒకరు కోటికి మరొకరు పనికి లాగితే ఎట్లా ఏడుస్తుంది.

రంగా- ఈ అలుసు చూచుకొనే ఆ పెద్దవలుకూడా ఎదురు తిరుగుతున్నారు.

రామా- నీవు దూకమన్న గోతిలో దూకకపోవటం ఎదురు తిరగటం కాదు.

రంగా- కాదో! అవునో, నాలుగురోజులు ఓర్పుకుంటే అదీ తేలుతుంది.

కన- ఏమిటా తొందర రంగారావు? అయినా ఎల్ల కాలం ఒకే తీరుగా జరుగుతుందా ?

చెన్నా- ఎట్టా జరుగుతుంది. అత్తకాలం కొన్నాళ్ళు, కోడలి-
కాలం కొన్నాళ్ళు.

కన- అందుకే మనమూ కాలాన్ని కనిపెట్టి తిరగాలి అంటాను.

చెన్నా- సరేగాని రైతులు కవులుపైకం సరిగానే చెల్లిస్తున్నా-
రుగా రంగారావు?

రామా- ఆ పువ్వుల్లో పెట్టి.

చెన్నా- (రంగారావుతో) అయితే అందులో వాళ్లు ఏ పైరు
వేసుకుంటే మీ కెందుకు బాబూ!

రంగా- ఇవ్వాలే వెయ్యమన్న పైరూ వెయ్యరు. చూస్తూ
ఉండుకుంటే రేపు ఇవ్వాలి కవులూ ఇవ్వరు.

కన- ముందెప్పుడో ఇవ్వరని ఇవ్వాలనే వాళ్ళమీద దాడి
చేస్తారా?

చెన్నా- అట్లయితే లోకం మెచ్చదు.

రామా- మెచ్చనీ, మెచ్చకపోనీ. ఆ కొండారెడ్డి మెచ్చు
కుంటాడుగా, చాలదూ!

రంగా- నీ బ్రతుక్కుతోడు కొండారెడ్డిగారికి వంక బెట్ట
బోతున్నావా?

చెన్నా- ఆయనెక్కడ? పెద్దపులి.

రామా- కనుకనే తన గ్రామాల్లోని మనుషుల్ని పీక్కు
తింటున్నాడు.

రంగా- నీలాంటి పెద్దవలు వాగితే ఆయనకు లెక్కా జమా.

కన- ఆయన గొడవ మీ కెందుకు? మీది మీరు తేల్చుకోక.

రామా- ఆ మహానుభావుడి స్నేహఫలితం ఊరకపోతుందా?

రంగా- ఆయన స్నేహం నీలాంటి పక్షులు కావాలంటే
దొరకదు.

రామా- మంచిస్నేహం. అతనిని నమ్మినవాడెవడూ బాగు
పడలేదు.

రంగా- నీలాగా ఈ చెత్తా కాసీ రకాన్ని నమ్మినవాడేనా బాగు
పడేది?

చెన్నా- అసలు సంగతి తేలకుండా మీ రిద్దరు పోట్లాడుకుంటే
లాభం?

రామా- ఇదంతా లాభానికి వచ్చిందా బాబాయి?

రంగా- లాభమో నష్టమో; వాళ్లుమాత్రం నా భూమిలో
అడుగుపెట్టడానికి వీలేదు.

రామా- ఎందుకవి? వాళ్ళకు ఆ హక్కుంది.

రంగా- హక్కు? అయితే నీవు దున్నిస్తావా?

కన- మాటను మాట తెగులు, నీటికి నాచుతెగులు. ఎందుకు
అట్లా రెట్టించుకుంటారు.

చెన్నా- పదిమందికి బుద్ధి చెప్పాల్సినవాళ్లు మీరే ఇట్లా గుడ్డు
లాడితే?

రామా- చెప్పడుమాటలు విని పుట్టినబుద్ధికి....

రంగా- (కోపంగా) ఏమిటీరా, నీవు కూసినకూత?

కన- చాలు, అంత ఆగండి.

రామా- నిర్దయగా రైతుల గొంతులు కోస్తూవుంటే చూస్తూ
ఊరుకోవడం ఎట్లాగండి?

రంగా- అయితే వాళ్ళతో నీవు భూములు దున్నిస్తావన్నమాట!

రామా- ఎవరూ దున్నించనక్కర్లా వాళ్లే...

రంగా- చేలో అడుగుపెట్టనియ్యి తెలుస్తుంది. పక్క-లిరగ
దన్నిస్తాను.

రామా- తన్నించావులే!

రంగా- అడ్డంరా తెలుస్తుంది. నీ బతుకు వాళ్ళ బతుకు!
(అంటూ రివ్వన పోతాడు.)

చెన్నా- ఇంత కోపమైతే ఎట్లా ఏడుస్తుంది.

కన- నాకు ముందే తెలుసు చెప్పిలాభంలేదని.

రామా- మీ మాట మీరు దక్కించుకున్నారు.

చెన్నా- చెప్పాల్సినమాట చెప్పారు. ససేమిరా వీక కోసు
కుంటానంటే కోసుకోనియ్యి. మన తెడ్డేం పోయింది.

కన- ఎందుకుపోదు; పాపాయివీడ పదిమందికి చుట్టుకుంటుంది.

చెన్నా- ఎందుకు చుట్టుకుంటుంది. తాగినవాడే పెడతాడు
తాళ్ళపన్ను.

కన- కొంపకు నిప్పుఅంటుకున్నాక ఆ ఒక్క దానితోనే
పోతుందా?

రామా- మనం పదిమందిమి పూనుకుంటే ఆ కొంపను అర్పటం
ఒక లెక్కకాదు. అంటించినవాడి ఆట. కట్టించవచ్చు
కూడా (బయలుదేరుతూ) వస్తాను. కాస్త పనిఉంది.
(వెళతాడు)

చెన్నా- ఆపని జరిగితే ఊరిపీడే విరగడవుతుంది.

న- నిజమే. కాని "తెంప తాడులేని రకాన్నంతా రెచ్చగొట్టి
మావాడు. కొంపకుతిప్పలు తెచ్చాడు" అంటాడు
అన్న. "మా అన్న పావుకారు కొండయ్య చంకకింద
దూరి వాడు ఎగరమన్నట్టల్లా ఎగురుతున్నాడంటాడు"

తమ్ముడు. అంతా గుమ్మడికాయ అంత ముత్యాలే. ఇక
మనం కట్టించేది ఎవరి ఆటనంట ?

చెన్నా- పేదవాళ్ళమీద విరుచుకుపడటం తగదని రామూ
రావు ఉద్దేశం. అదితప్ప ?

కన- అది తప్ప అని మనిషి అయి పుట్టినవాడు ఎవ్వడూ
అనడు. కాని...

చెన్నా- ఉఁ, కాని ?

కన- ఆ పెద్దమనిషి కొండయ్యను, అతడిమనుషుల్ని దుండగు
లనటం, దోపిడిగాళ్ళనడం తగదు.

చెన్నా- తగదనుకుంటే కుండ పగలగొట్టినట్లు ముఖంమీద
అడగండి. తప్పేముంది ?

కన- లేదనుకో, కాని కరవమంటే కప్పకుకోవం, విడవమంటే
పాముకుకోవం. ఎందుకొచ్చిన పీడ ?

చెన్నా- మీరు చెప్పాలిసినమాట చెప్పాలిగాని ఎవరికో కోవం
వస్తుందని ఊరుకుంటే ఎట్లా ?

కన- అట్లయితేనే వ్యవహారం కుదిరేది.

చెన్నా- ఏది, పాము చావకుండా బడితె విరగకుండా మాట్లాడి
తేనా ?

కన- అవును. అసలు మన సిద్ధాంతమే అది.

చెన్నా- బలే ! అయితే యవారం కుదిరినట్టే!

కన- తప్పకుండా కుదురుతుంది. సరియైన మార్గంలో నడిస్తే.

చెన్నా- అదే తెలియటల్లా.

కన- మనది మధ్యమార్గం.

చెన్నా- అంటే, ఇటు అత్త ఇంటికి అటు పుట్టింటికి కాకుండా
సన్నమాట.

కన- అవును; అప్పుడే శాంతి కుదిరేది.

చెన్నా- శాంతి కాదు; చెల్లో మన్ను. ఒక పక్క కొంపలాఁ
పోతుంటే !

కన- అది జరగకుండా కాపాడటంలోనే వుంది, మన గొప్ప
తనం.

చెన్నా- ముక్కు మూసుకొని జపం చేయటంకూడా గొప్పతన
మేనా ?

కన- (విసుగ్గా) అదికాదు చెన్నా రెడ్డి ! వాళ్ళ నిద్దర్ని మెసల
కుండా తొక్కిపట్టాలి.

చెన్నా- అదెట్లా ?

కన- ఇట్లాగే.

చెన్నా- ఈ గుంట చిక్కులన్నీ నాకు తెలియవు. ముక్కుకు
నూటిగా చెప్పి స్వామి !

కన- (నవ్వి) అయితే విను, ఎటు తిరిగి ఈ నాలుగైదు
ఏళ్ళనుంచేగా మన వూరు కాస్త వూరుగా ఉంది.
అదివరకేముంది ! ఎప్పుడూ ఆ తెల్ల దేవరపల్లి దొంగలతో
తన్నులాటేగా.

చెన్నా- అవును.

కన- అట్లాంటి గ్రామాన్ని ఈకాడికి తెచ్చేసరికి తల ప్రాణం
తోకకు వచ్చింది. ఇందులో నీకు తెలియంది ఏముంది ?

చెన్నా- నాకేం తెలుస్తుంది. అదంతా మీకు తెలియాలి,
తప్పితే ఆ...దే...వు...డి...కి తెలియాలి.

కన- మా కష్టం కాస్త ఫలించిందిగా అనుకున్నాం. ఇంతలో మళ్ళీ ఈ తద్దినం వచ్చిపడింది. దీన్ని మొగ్గలోనే తుంచి వెయ్యాలి. లేకపోతే కోతిపుండు బ్రహ్మరాక్షసి అవుతుంది.

చెన్నా- అదీ నిజమే. కాని...

కన- వాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియదు చెన్నా రెడ్డి! రంగారావే అనుకుంటే వాడికంటే ఏడాకులు ఎక్కువ చదివాడు ఈ రామారావ్. పెత్తనంకోసం తన్నుక చస్తున్నారు.

చెన్నా- అంతే నంటారా?

కన- ముమ్మాటికి అంతే.

చెన్నా- అయితే ఈ సిగపట్లగోత్రం తప్పదంటారు.

కన- ఎందుకు తప్పదూ? నేను చెప్పిన ప్రకారం మీ రంతా నిలబడితే రేపిపాటికి ముక్కుకు తాడుపోసి వాళ్ళని దారికి లాక్కురావచ్చు.

చెన్నా- సరేలేండి, అల్లాంటి వీలుంటే ఆపనే చేద్దాం. కాని వాళ్ళు వింటారా అని...

కన- మనం పదిమంది ఏకమై కారుకూడదంటే వినక చస్తారా?

చెన్నా- వింటే సరేవుంది, వినకపోతేనో....

[ఆడుర్దాగా గురవయ్య ప్రవేశం]

చెన్నా- ఏంటి గురవయ్యా! మళ్ళీ వచ్చావ్?

గుర- రామారావ్ ఏడి?

చెన్నా- ఇప్పుడే అటు పోయాడు.

గుర- ఎక్కడికి పోయాడో?

శన- మీ ఇళ్ళకే అనుకుంటాను. ఎందుకు గురవయ్యా! అంత
ఖంగారు పడుతున్నావ్ ?

గుర- ఏం చెప్పమంటావ్ బాబూ! మానోట్టో మన్నుపోశాడు
రంగారావుగారు.

చెన్నా- ఏం చేశాడు ?

గుర- మేము చేసుకునే భూమి సావుకారు కొండయ్యకు కౌలు
రాశాడు.

చెన్నా- కౌలా! రాయటమా!

శన- ఇదివరకు మీరు రాయించుకోలేదా ?

గుర- తెల్లటివన్నీ పాలే అనుకున్నాం. ఆయన తియ్య తియ్యని
మాటలు నమ్మాం.

చెన్నా- అవును సురి. మనుష్యుల్ని నమ్మక మాకుల్ని
నమ్ముతాడూ!

గుర- నమ్మించుకు నిలువునా మా గొంతుకోశాడు బావా

శన- ఇప్పుడనుకుంటే లాభం! ఆ తెలివి ముందే వుండాలి.

చెన్నా- పావర్తి ! వేదముండాకొడుకులు ఏదో పొరపాటు
చేశారు. అయిపోయింది. ఇప్పుడు ఏం చేస్తే మంచి
దంటారు?

శన- నన్నడిగితే ఆ భూమికి ఆయనకూ ఒక దణ్ణం పెట్టి
మరొకటి చూచుకోవడం మంచి దంటాను.

గుర- భూమి వదులుకోమంటన్నారా ?

శన- ఏం చేస్తారు వదులుకోక. ఆ కొండయ్యతో పేచీ పెట్టా
కుర్చుటారా ?

చెన్నా- ఆరుగాలం ఎద్దులూ మనుషులూ రెక్కలు ముక్కలు
చేసుకొని బోలెడంత బలం తోలారు. ఇప్పుడు వదల
మంటే ఎట్లా వదలుతారండీ!

కన- ఆ మాటా నిజమే. కాని లిఖితపూర్వకమైన ఆధారం
ఏది లేదు. వదలక ఏం చేస్తారు చస్తారా?

గురు- (ఉద్రేకంగా) అంతకాడికివస్తే చావనన్నా చస్తాం కాని
పోలం వొదులుకుంటామా!

చెన్నా- (జాలిగా) పిచ్చోడ! వచ్చి ఎవర్ని సాదిస్తావ్.

గురు- బతికి బావుకచచ్చేదిమాత్రం ఏముంది బావా!
ఎప్పుడో ఒకనాడు చావాలిసిందేగా.

కన- ఇంతమాత్రానికే చావాలా! సరిగ సేద్యము చేసేవాడు
ఉండాలిగాని, కౌలుకిచ్చేవాళ్ళు కావలసినంతమంది,
మన ఊళ్లో.

గురు- రేపు, ఆ దొరలైనా చేసేది ఇంతే - నట్టెట్టో పుట్టి
ముంచటమేగా!

కన- సరే, ఏం చేస్తానంటావ్ ఇంతకీ?

గురు- అది తెలిసి చస్తే ఇట్లా ఎందుకుంటాం? ~

చెన్నా- ఏనోఒకటి చేయక తప్పదుగా.

గురు- చేసేదేముంది బావా! పదిమందిలో పెడదాం. కనకయ్య
లాంటి పెద్దలయినా నాయం చెప్పకపోతారా!

కన- అసలు ఇట్లాంటి తగవులంటే నాగు గిట్టదు. తలచిట
చిట లాడుతుంది. ఈ షీడమాత్రం నాదగ్గరికి వద్దు.

గురు- మీరే ఆ మాటంటే ఇక చేసేదేముంది. కొర్కుకి పోతాం.

కన- ఏ ఆధారం లేంది కోర్టువారుమాత్రం ఏంజేస్తారు?

చెన్నా- అయితే ఈ రైతులకు తోడ్పడేదిక్కే లేదన్నమాట.

[రామారావు ప్రవేశం]

తామ- ఎందుకులేయా? ఉన్నారు.

చెన్నా- ఎవరు?

రామా- ప్రజలు.

గుర- వచ్చావా బాబూ!

రామా- మీరు ఏమయ్యారో తెలుసుకుందామని అటు వెళ్లాను.
జరిగిందంతా విన్నాను.

గుర- విన్నావా? మరి మాగతి?

రామా- భయంలేదు. మీరుమాత్రం, ఈ కొండయ్యగాడు -
ఆ ఏడుకొండలవాడు దిగివచ్చినా, చేలో అడుగుపెట్ట
నివ్వకండి. నా సంతకంలేని ఈ కౌలు ఏట్లా చెల్లు
తుందో చూస్తాను.

శన- ఏం చూస్తావ్ ఒక్కడివి.

గుర- అదేంటి బావా మేమంతా చచ్చామా?

తామ- (నవ్వుతూ) సరే. పద మామా! సుబ్బయ్యను చేను
దగ్గరకు పంపాను. మిగతా వాళ్ళను ఎటూ పోనివ్వకు.
అంతా ఇండ్ల దగ్గరే వుండండి - ఎందుకైతే నా మంచిది.

గుర- అట్లాగే బాబు. (వెళుతూ వుంటాడు)

చెన్నా- గురవయ్యా! (అతడు వెనుకకు తిరుగుతాడు) ఉడుకు
నెత్తురు. కుర్రాళ్ళు తొందరపడతారేమో కనిపెట్టి
వుండు.

(గురవయ్య తలపంకిస్తూ వెళ్లిపోతాడు)

రామా- విన్నానుగా కనకయ్యగారు, మావాడుచేసిన ఘన
కార్యం!

కన- వినటాని కేంలే. కాస్త నిదానించటం మంచిది.

రామా- నే నేమీ తొందరపడటంలేదే.

కన- అయితే ఎందుకూ ఈ హంగామా? నా మాటవిని ఏదో
పరిష్కారం చేసుకోండి.

గామా- మీరు చెయ్యండి. అందుకు నేను ఎప్పుడూ సిద్ధమే.

చెన్నా- నీ మాటగాదు. నీ అన్న వినాలిగా!

రామా- (కనకయ్యతో) మళ్ళీ యింకొకసారి ప్రయత్నించి
చూడండి.

కన- ఏమోనబ్బా!

చెన్నా- చెపుతారనుకో. మీవాడు వినాలిగా.

రామా- వినకపోతే కనకయ్యగారు కూడ న్యాయం తరఫున
నిలబడతారు.

చెన్నా- (కనకయ్యవైపు చూస్తూ) ఏమండీ?

కన- ఆలోచిస్తాను... ఆలోచిస్తాను.

(పెల్లగా పెళ్ళిపోకూ వుంటాడు. రామారావు కడకధ్యాకంగా
ఆటూచూస్తూ వుంటాడు.)

చెన్నా- కనకయ్యగారు ఎటూ వుండడమకుంటాను.

రామా- ఎందుకని?

చెన్నా- ఆయన మిమ్మలనిద్దరిని ఒకే గాటకట్టేడు.

రామా- (తల పంకిస్తూ) అట్లాగా...మరి మీమాట?

చెన్నా- ఆ... నాదేముంది బాబు... లెక్కలోవాణ్ణా జమలో
వాణ్ణా?

రామ- అదేమిటి బాబాయ్! నీకు మాత్రం తెలియని దేముంది.

చెన్నా- తెలుసుననుకో.....అయినా ఎందుకీ గొడవ. ఇంటి గుట్టు లంకకు చేటు బాబు.

రామా- అందుకే ఇంతకాలం ఓపికపట్టింది. ఇంతకీసీమాతేమిటి? చెన్నా- అంతకాడికివస్తే...

[ఇంతలో హడావిడిగా సుబ్బయ్య ప్రవేశం. ముఖంమీద కారిన రక్తపు మరకలుంటాయ్. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయ్. బట్టలమీదకూడా రక్తం మరకలు]

రామా- (ఆదుర్దాగా) వంటి సుబ్బయ్యా! (అతని ముఖంమీది రక్తాన్ని తుడుస్తాడు) .

సుబ్బ- పది అరకలు కట్టుకొని ఆదొంగ నాయాళ్ళు వచ్చి పడ్డారు.

రామ- పడి ?

సుబ్బ- మనచేలో మద్దిచెట్టు నీడను కూర్చున్నాను. ఆ మూక వచ్చిరాగానే ముందు (నెత్తురు చూపుతూ) ఈ పని చేశారు. పైన, పోయి నీ దిక్కున్నకాడ చెప్పకో మన్నారు.

చెన్నా- (ఆశ్చర్యంగా) ఓరి గాడిద కొడుకులు !

సుబ్బ- (కర్రసలుపుతూ) ఇంకెందుకు బాబూ బతికీ-వాళ్లు చేను దున్నుతున్నారు.

రామా- (ఉగ్రుడై) వాళ్ళ చావో మనచావో ఇవాళ తేలాలి. (రిప్పున బయటికి పోతాడు. అతనితోపాటు సుబ్బయ్య కూడ. చెన్నారెడ్డి వాళ్లు పోయినవైపుచూస్తూ కొంత

తడవు నుంచున్నాడు. తదుపరి అరుగుపైనున్న నారా,
తాడుతీసి కట్టగట్టుకుంటూ బయలు దేరుతాడు).

[కనకయ్య - రంగారావుల ప్రవేశం]

రంగా- ఏం బాబాయ్ వెళ్ళుతున్నావ్ ?

చెన్నా- ఎద్దులు సీళ్ళుతాగలా. ఇప్పుడేనస్తా.

రంగా- తప్పక రావాలి.

[చెన్నారెడ్డి సరేనన్నట్టు తలవూపుతూ వెళ్ళిపోతాడు]

రంగా- కొండయ్యగారికి మీరంటే ఎంత గౌరవం !

కన- (నవ్వుతూ) అది వారిదయ.

రంగా- స్వయంగా వారే బయలుదేరారు. ఇంతలో ఏదో పని
తగిలింది. అందువల్ల ఉత్తరం పంపించారు.

కన- ఈ మాత్రానికి వారు రావాలా ? ఉత్తరం లేకపోతే
మాత్రం వారిమాట కాదంటానా ?

రంగా- ఆ సంగతి నాకు తెలుసు ననుకోండి. కా...ని...

కన- లోకం కదూ ! కాస్త కనిపెట్టి తిరగకపోతే...

రంగా- అనేక చిక్కులుంటాయ్. ఆ మాత్రం నాకు తెలియ
దంటారా ?

కన- ఏం లేదుగాని కొంచెం తొందరపడుతున్నామేమో అని.

రంగా- లేదులెండి. ఇదివరకు ఈ రైతులు తంతే కిక్కురుమనే
వాళ్ళు కాదు. కాని ఇప్పుడు...

కన- ఆ కాలంవేరు.

రంగా- ఏ కాలమైతేమాత్రం ! ఆ సుబ్బయ్య చూడండి. గుడ్డి
గవ్వ ఖరీదు చెయ్యడు. "తూ" అంటే "తా" రాదు.
సన్నెదిరిస్తాడా ?

న- ఏడిశాడు !

రంగ- మీరుకూడ అలా మాట్లాడతారేమిటి ! వీళ్ళు
ఇవ్వాళ నా మాటకు ఎదిరించారు ? రేపు మిమ్మల్ని
ధిక్కరిస్తారు.

న- అదీ నిజమే.

రంగ- మీలాంటివాళ్ళు ఏ నలుగురో తప్ప పూరంతా వాళ్ళు
తరపునే చచ్చారు.

కన- ఏముందీ గొర్రెదాటు !

రంగ- సరే వెళ్తాను ? అక్కడే గందరగోళం జరుగుతూ
వుందో.

కన- కాస్త చెన్నారెడ్డితో కూడా మాట్లాడి...

రంగ- మీరున్నారుగా. తెలవు. (వెళ్తున్నాడు)

[కనకయ్య ఇటు అటు తిరుగుతూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ పచారు
చేస్తూ వుంటాడు. చెన్నారెడ్డి వస్తాడు.]

చెన్నా- ఏంటి ఆలోచిస్తున్నారు.

కన- ఆ...మరేం లేదు. రంగారావు నీకోసం చూచి చూచి
ఇప్పుడే అటు వెళ్ళాడు.

చెన్నా- నేనూ తొందరగానే వద్దామనుకున్నాను. తీరా
ఇంటికెళ్లి చూస్తే జీతగాడు రాలా. ఏమయ్యాడో
కనుక్కుందామని అటు వెళ్తాను.

కన- జీతగాళ్లు మాట వినేగోజులు ఎన్నడో పోయినై... ఇంతకీ
ఉండాడా ?

చెన్నా- వాడేమిటి! పూళ్లో మొలతాడుగట్టిన మొగవాడులేడు.

కన- లేక ఏమయ్యారా ?

చెన్నా- ఏమయ్యా రేంటి ?

కన- (ఆలోచించి) ఓహో!

చెన్నా- మొత్తంమీద ఏదో గొడవ జరిగేటట్టేవుంది.

కన- అవును. ఈ అన్నదమ్ముల పేరుమీద.

చెన్నా- అదేమిటి ? కయ్యానికి కాలుదువ్వండి రంగారావుగారు.

కన- ఏంటి దువ్వండి ?

చెన్నా- ఏమిటా ? కొండయ్య అండ దొరికిందని, అడ్డగోలుగా అరకలు తోలించకొస్తాడు !

కన- అశను తొందరపడ్డాడే అనుకో, ఇతడు చేసినవనిమాత్రం ఏమంత సంబంధంగా వుంది ?

చెన్నా- వచ్చి మీదకు దూకుతూవుంటే ఏం చేస్తాడు ?

కన- ఏంటి చెన్నారెడ్డి ! మూతీ గడ్డాం నరికింది. నిన్న అట్లాగే మాట్లాడతావేంటి ? నలుగురిని ఒంపి అరకలు ఊడ దీయించి అవతలికి తగిలితే పోదూ ! ఈ కాస్తదానికి...

చెన్నా- ఆ మాత్రానికే అవతలికి పోయేవాళ్ళయితే నుబ్బయ్యని ఆపని చేస్తారా ?

కన- ఆ తిక్క ముండాకొడుకు ఏం చాగాడో ?

[రామారావు ప్రవేశం]

చెన్నా- ఏం జరిగిందిరా బాబు ?

రామా- ఆ కుక్కల్ని తరిమి కొట్టాం.

కన- (అశ్చర్యంగా) కొట్టడమే !

రామా- అంతేగాదు, మనవాళ్ళు తలకొక నాగలి కట్టి ఆ భూమిలో పైరుకూడా వేస్తున్నారు.

చెన్నా- బలే పని ?

కన- ఇల్ల లకగానే వండగ కాదు. వారికి కావలసినంత ధనబలం ఉంది.

రామా- మనకు జనబలం ఉంది.

కన- ఉంటే లాభం ? డబ్బులేనివాడు డబ్బుకు కొరగాడు.

చెన్నా- అదేంటండీ ! “బలవంతమైన సర్పము, చలిచీమల చేతచిక్కి చావదె సుమతీ” అన్నాడు.

కన- పోవోయి, ఈ పోస్కీలు కబుర్లు నాకేం చెబుతావ్.

రామా- (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం ?

చెన్నా- దాసుడి తప్పు దండంతో సరి అంటే బాగుండేదని.

కన- ఇవ్వాళ అనకపోతే రేపు అంటారు.

చెన్నా- అదేంటి కనకయ్యగారూ ! మీకూ రెండు నాలికలా! నాతో చెప్పిందేంటి ? ఇప్పుడనే దేంటి ?

కన- (చికాకుగా) ఏంటి నీతో చెప్పింది ?

చెన్నా- మనం ఎటూ ఉండవద్దని.

కన- ఇప్పుడు మాత్రం.

చెన్నా- ఏంటో, ఇదంతా డొంకతిరుగుడుగా ఉందిగాని.....

రామా- అవును బాబాయి ! మాటలకీ చేతలకీ సంబంధం ఉండాలని ఎక్కడుంది ?

[హడావుడిగా ఒక రైతు ప్రవేశం]

రైతు- బాబు ! రామారావు బాబు ! (అంతా అటుచూస్తారు) మన గురవయ్యని, సుబ్బయ్యని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.

చెన్నా- ఆఁ!

రామా- ఎందుకు ?

[రంగారావు ప్రవేశించుతాడు. రైతు వెళ్ళిపోతాడు]

రంగా- శాంతి భద్రతల రక్షణకు!...ఎన్ని సంచులు తగలే
శాడు కొండయ్య ?

చెన్నా- వాడు తలుచుకుంటే ఎన్నైనా తగలేస్తాడు. లెక్కా-
జమా!

రామా- లోకం కళ్లు తెరిచింది. డబ్బుతో రాజ్యమేలేరోజులు
గతించాయి. వీడి బ్రతుకు బండారం కొద్ది రోజుల్లోనే
బయటపడుతుంది.

రంగా- (కోపంగా) ఏంటిరా ?

కన- ఉండండిరా అబ్బాయి! ఏంటా తొందర ?

రామా- ఏమిటండీ మీ మాటలు ? ఇవ్వాలి మాదయింది.
రేపు మీదవుతుంది.

చెన్నా- ఎల్లుండి నాదవుతుంది.

రంగా- ఇంకేం ? నువ్వు తయారయ్యావ్ ఈ 'వెధవకి జత ?

రామా- తప్పకుండా తయారవుతాడు. ఈయనేకాదు, ఇలాంటి
చెన్నా రెడ్లు వేలకువేలు తయారవుతారు. మీ ఘాతక
కృత్యాల్ని సర్వనాశనంచేసి తీరతారు.

రంగా- ఏడిశారు. చేనుకాడికి రండి. ఊళ్ళ- పగలతీయకపోతే
...(వెళ్తాడు).

రామా- సరే వద. (పోబోతాడు, రేడియో వినపడుతుంది.

అలిండియా రేడియో తెలుగులో వార్తలు.

(రామారావు టక్కున ఆగి చెవి ఒగ్గుతాడు. కనకయ్య, చెన్నారెడ్డి కూడా వింటూ ఉంటారు)

యుద్ధవివరాలు. టోక్యోవార్త. చైనా, ఉత్తర కొరియాన్ సేనలు ప్రాణాలను తెగించి ముందుకు వస్తున్నాయి. మిత్రరాజ్య బలాలు శత్రువుకు వివరీత నష్టం కలిగించి నిర్ణీత ప్రణాళిక ప్రకారం వెనక్కు-తగ్గుతున్నాయి. అమెరికన్ బాంబర్ విమానాలు అగ్నివర్షం కురిపిస్తున్నాయి. పట్టణాలు దగ్ధపటలమవుతున్నాయి. ఎక్కడ చూచినా ఉత్తరకొరియన్ల శవాల గుట్టలే.

పరిస్థితుల్నిబట్టి వెనుకకు తగ్గినా అంతిమ విజయం మిత్రరాజ్యాల సైన్యాలదే. అవి కొరియాలో శాంతి నెలకొల్పి తీరుతాయి.

రామా- (పెద్దగా నవ్వుతూ) శాంతి! శాంతి!! శ్మశాన శాంతి!!! (వెళ్లిపోతాడు. చెన్నారెడ్డి అతన్ని అనుసరిస్తాడు. కనకయ్య నివ్వెరపోయి చూస్తూంటాడు.)

[తె ర]



మ న వి

నా నాటకపు ప్రథమసంపుటి “వీరకుంకుమ” ఫిబ్రవరిలో వెలువడింది. దానిని సహృదయంతో స్వీకరించిన ఆంధ్రప్రజలకు నా అభివందనాలు.

ఇప్పుడు రెండవ సంపుటిగా ఈ “ప్రతిఫలం” వెలువడుతోంది.

ఇదివరకు నా నాటికలకు స్థానమిచ్చి ప్రచురించిన నగారా, అభ్యుదయ, ఆంధ్ర (వార) పత్రికల సంపాదకులకు, వీటిని సంపుటంగా ప్రచురించుతున్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం వారికీ నా అభివందనాలు.

ఆంధ్రప్రజలు “వీరకుంకుమ” ను ఆదరించినట్లే “ప్రతిఫలం”ని కూడా ఆదరిస్తారని, నా కృషి సాఫల్యం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.

— సుంకర.